

# 十年磨一“卷”的初心令人敬佩

孙维国



一幅长达16米的国画长卷描绘出百只神态各异的老虎形象,有的仰天长啸、有的怒目圆睁,神态威猛呼之欲出;有的匍匐嬉戏,有的母子相拥,灵气神韵活灵活现。这幅《百虎图》由安庆民间画家王其锡历时十年创作而成。

(12月18日《安庆晚报》)

在一个追求“即时出圈”“流量即王”的时代,一位画家静坐案前十年,只为画成一幅《百虎图》。这件事本身,就足以令人肃然起敬,这份“板凳甘坐十年冷”的初心与定力令人敬佩。

艺术不是快餐,真正打动人的作品,往往是时间的沉淀、心力的打磨。当世人热衷于在短视频中用十秒展示一个创作过程,王其锡却用十年丈量一幅画的厚度。这种“慢”并非慢,背后是一种深沉的创造之力,是对技艺的尊重。画虎难在气势与神态,尤其那双“点睛”的瞳孔,最能显出画家功力。王其锡几十年如一日,收集资料、写生观察、反复推敲每一根虎须的线条,正是这种近乎执拗的专注,让作品有了生命的灵动和呼吸。

更难能可贵的是这份初心的“纯”。在今天的艺术市场中,“热度”常常比“厚度”更易得。许多作品在媒体与资本的推波助澜下被“速成”,但很快又被遗忘。相比之下,王其锡的创作几乎是逆时代



《百虎图》上的老虎形态迥异,栩栩如生。

的,不为名利,不求博眼球,只为完成心中一幅画。这种对艺术的敬畏与坚守,恰恰是最珍贵的品质。

事实上,每一个伟大的艺术成就背后,都有一段孤独的“十年冷”。板凳坐得十年冷,才能有惊艳一时的热。艺术的意义,正在于这种“冷”与“热”的交替。冷是寂寞,是拒绝浮躁;热是灵感的燃烧,是生命的闪光。在快节奏的大环境下,“慢”成为稀缺品,真正的创造恰恰需要时间的“熬制”。

更深层地看,王其锡的十年,也是一种人生修炼。他已是古稀之年,却仍愿为一幅画反复修改,夜以继日地琢磨细节。这不是功利意义上的坚持,是对生命价值的再定义:人可以老去,但热爱不

老。艺术成为他与世界对话的方式,也让我们看到“老有所学、老有所为”的最佳注解。

在喧嚣的当下,我们更需要这样的“慢”。无论是艺术创作,还是城市建设、科技创新,真正的突破都来自“沉下去”的力量。浮躁让人容易“红”,却难以“久”;只有沉淀,才能积蓄深度与广度。

当这幅长卷铺展开来,百虎跃然纸上,这不仅是绘画的成就,更是一种时间的厚度与精神的回响。在这个追逐速度的时代,仍有人愿意为一件事慢下来,专注、纯粹、笃定,这是多么难能可贵的事情。十年磨一“卷”,画的是老虎,背后照见的是那份可贵可敬的艺术初心。

## 让名优农产品成为市场“香饽饽”

徐剑锋

12月12日至14日,第十一届安庆名优农产品(上海)交易会在上海农业展览馆火热开启。本届交易会主题为“生态安庆·绿色食品·合作共赢”,全市170余家农业产业化市场主体、800余个名优农产品品牌参展,让上海市民一站式解锁宣城“舌尖宝藏”。

(12月18日《安庆晚报》)

今天的安庆农业,已从“量”的积累迈向“质”的飞跃。多年来,我市聚焦发展精致农业,全力打造优质农副产品供应基地,涌现出岳西翠兰、怀宁蓝莓、太湖六白猪等一批特色农产品,走出了一条内涵式、集约型、高质量的现代农业发展之路。

这些名优产品之所以能在激烈的市场竞争中脱颖而出,根本在于坚守品质、追求生态。在新消费时代背景下,消费者不再满足于“填饱肚子”,更追求“吃得健康、吃得安心”。推动现代农业高质量发展,关键在于把生态优势转化为产业优势,把品牌影响力转化为市场竞争力。在持续推进农业机械化、科技化、产业化的同时,必须更加注重提升农产品的科技附加值与绿色含金量,让每一口食物都承载安全与信任,让农业增效、农民增收落地生根。

名优农产品在赢得市场青睐的同时,也面临“李鬼”横行、“山寨”泛滥的风险。让“安庆好农产品”真正走向全国、走向世界,不仅需要市场监管部门重拳出击、严厉打击假冒伪劣,更需构建系统化的“防伪护牌”机制。从普及品牌保护常识,到强化地理标志管理,再到推动行业自律,唯有形成政府引导、企业主体、社会参与的共治格局,才能让农业品牌历久弥新、行稳致远。

另外,进入“互联网+”时代,农产品的流通方式正发生深刻变革。名优农产品要从田间地头高效直达百姓餐桌,既要靠展会“吆喝”,更要构建现代化的产供销一体化体系。一方面,应积极拥抱数字技术。依托电商平台、直播带货、移动支付等新渠道,搭建生产者与消费者之间的“云端桥梁”,实现精准对接、高效流通。另一方面,要大力推广溯源系统。完善原产地可追溯和质量标识制度,真正落实“生产有记录、流向可追踪、信息可查询、质量可追溯”的全过程监管,织密从农田到餐桌的全链条安全防护网,切实守护人民群众“舌尖上的安全”。

## 期盼“伤痕累累”田径场尽快恢复“健康体魄”

艾才国

近日,市民王先生向本报热线反映,安庆体育中心田径场跑道损坏严重,且夜间长期不开放照明,给前去锻炼的市民带来不便与安全隐患,希望相关部门予以重视。

(12月17日《安庆晚报》)

跑道破相,裂缝纵横、坑洼遍布,雨天积水难消;灯光失明,傍晚锻炼高峰场内一片漆黑,无一盏路灯亮起,健身市民只能借助场外光线小心翼翼前行。记者实地探访,证实了市民反映的情况。这般景象,不仅扫了市民健身的兴致,更埋下了绊倒、摔伤等安全隐患,让本应便民惠民的公共健身场地,沦为了步步惊心的“风险之地”。

田径场作为承载市民日常健身的重要公共设施,本应得到常态化

的管护与维护。但这座投入使用超12年的场地,长期处于缺乏系统修缮的状态,小裂缝逐渐演变成大豁口,小坑洼慢慢扩大为深凹陷,恰好应验了“小洞不补,大洞一尺五”的老话。尽管场地存在免费开放使用率高、第三方运营协调环节多、维修经费筹措需多方对接等客观情况,但从保障市民健身安全的角度出发,这样长期未得到妥善修缮的状况,显然有欠妥当。

好在,针对市民的诉求与场地的现实问题,相关部门已给出回应。跑道维修已列入计划,目前正积极筹措维修基金,力争尽快启动修复工作;夜间照明缺失问题,也将主动与第三方运营方协调,争取早日为夜间健身市民提供照明服务。这一回应让市民看到了希望,也让“伤痕累累”的田径场有望能尽快恢

复“健康体魄”,重新成为市民安心健身的好去处。但需要提醒的是,民生问题无小事,早一天维修,早一点投入使用就能让群众早一点受益,尤其是在场地存在明显安全风险的情况下,更应秉持“迟干不如早干”的原则,加快推进修缮工作,且要严把质量关,确保修得扎实、用得长久。与此同时,场地的长效管护与日常维护也应提上日程,从源头上避免“小问题拖成大隐患”,让公共健身设施真正发挥便民惠民的作用。

公共设施安全无小事,关乎市民的切身利益与城市的民生温度。期盼这座“伤痕累累”的田径场能早日完成修缮,重新焕发健康活力,以安全舒适的面貌回归大众视野,赋能群众健身,加码健康安庆。