

陈其钢·做真实的自己



隐与不隐

魏振强

2025年岁末，我做了堪称自己本年度最有意义的一件事：通过安庆籍的北京电影学院教授叶静老师联系到《隐者山河》的导演及其助理，落实了片源，又接洽好安庆的影院，在摄影家许萍女士的大力帮助下，组织了一个“《隐者山河》安庆观影专场”。派发电影票的那个晚上，很多观众提前一个多小时就赶到了现场，而更令我感动的是，整个观影过程中，影院内没有一点儿噪音，所有观众都沉浸其中。观影结束后，在现场交流环节，几位观众踊跃发言，言语恳切，颇有深度，这也让我有些意外。

很多人不知道陈其钢。有关他的这部纪录片因为资金短缺，没有进行宣发，导致全国的很多电影院没有排片。但观看过影片的观众评价极高。这是朴素的力量，是真诚的力量，也是人格和艺术的力量。

陈其钢被称为“隐者”，但却并非真正的隐者。隐者遁迹山林，独善其身，但陈其钢不完全是这样，他在几十年的人生中，一直坚持做自己，一直坚持做自己期待的音乐，他做到了，而他在痛失爱子、罹患重病之后，坚持无偿培育年轻的音乐家，为他们注入精神和艺术的力量。这是真正知识分子对社会责任感的一份担当，而这一点也正是他与“隐者”的最大区别。

陈其钢，旅法作曲家。1984年赴法国深造，被音乐大师梅西安纳为关门弟子。

陈其钢近三十年间获奖无数，作品被世界各地广泛传播。1998年曾出任贝桑松国际作曲大赛的评委会主席。2005年获得法国音乐版权组织颁发的终身成就奖——交响乐大奖。2007—2008年，出任2008北京奥运会开幕式音乐总监，并创作了奥运会主题歌《我

和你》。2013年法国政府向陈其钢颁发“文学与艺术骑士勋章”。2014年为影片《归来》创作的音乐获金马奖最佳原创电影音乐。

自2015年起，陈其钢在浙江遂昌躬耕书院开办音乐工作坊，与年轻音乐人一起思考和探讨音乐创作的基本课题。

主要作品：

管弦乐/声乐：《水调歌头》《五

行》《源》《逝去的时光》《蝶恋花》《道情》《失乐园》《二黄》《万年欢》《乱弹》《悲喜同源》《如戏人生》《江城子》

舞剧：《大红灯笼高高挂》

电影音乐：《山楂树之恋》《金陵十三钗》《归来》

歌曲：《我和你》

导演郭旭锋致观众的一封信

亲爱的观众朋友：

见信好。

在这个信息奔涌、步履匆匆的时代，能经由《隐者山河》这部安静流淌的作品与您相遇，是我莫大的荣幸。

七年前，我怀着一颗渴求与敬畏之心，致信作曲家陈其钢先生，希望能通过纪录片的形式，为那些与我一样身处迷茫的人，寻得一份关于人生的回应。令我感动的是，陈先生欣然应允。他说，若能借此与有限的人分享所思所想，哪怕只带来一丝改变的可能，也会欣慰。

这段“寻隐”的旅程，由此悄

然启程。

七年来，支撑我反复打磨、迭代十个版本《隐者山河》的，从来不是对商业成功的期待，而是一份真诚的信念——愿更多人能如我一般，被陈老师至真至诚的人格、纯粹的生命状态与振聋发聩的思想所感染，在这个喧嚣的世界里，找到属于自己的方向。

机缘之下，《隐者山河》得以走上大银幕。市场的回响虽不热烈，却也在意料之中。我们始终期盼的，并非喧嚣的掌声，而是一种如“萤光点点、彼此确认”的心灵感召。愿每一位被这部电影触动的你，都能成为一星微光，去照亮更

多需要被照亮的人。

因此，这封信最想抵达的，是与《隐者山河》频率相近的你——或许你正在人生的路口徘徊，在孤独中寻找回声，渴望激活内在的力量。我恳切地邀请你，在这个周末走进影院。随着排片渐少，这或许是我们能在大银幕前，共同完成这场安静对话的最后机会。

愿我们都能借由这条“寻隐之路”，在浮躁的当下，寻回各自内心的安宁。

诚挚致意。

郭旭锋
《隐者山河》导演
2025年初冬



郭旭锋