

方寸间 篆刻 精彩人生



68岁的篆刻达人陆昌琼伏案创作。

□ 全媒体记者 方芳 文/图

一马当先、快马加鞭、龙马精神、马到成功……1月20日,68岁的篆刻达人陆昌琼历时20天,终于完成了12枚马字成语印章作品。为迎接即将到来的农历马年,她还精心创作了马年肖形印与“马踏祥云”图案印,让传统文化在现代生活中焕发新生。

刀笔传心,方寸藏趣。四十余年与篆刻相伴,她以匠心为笔,在石料上镌刻出独属于自己的精彩人生。

走进陆昌琼的书房,映入眼帘的便是堆满了石料、工具和印章的工作台,每天她就伏案在台前,专心致志地创作。

陆昌琼自幼喜爱书法,多年研习书法篆刻,热爱手作体验,她与篆刻的缘分,始于20世纪80年代。当时在安庆石化从事机械加工工作的她,偶然接触到篆刻艺术,便被这方寸间的乾坤深深吸引,于是利用晚上时间在夜校系统学习。“第一枚印章是用有机玻璃棒刻的‘尝胆’二字,”她回忆道,“当时没有专业石料,我就用边角料尝试。因为比石头硬,普通刻刀不好刻,我还创新用了锯条。”这枚特殊的处女作,取“卧薪尝胆”之意,既是艺术探索的开端,也是她人生态度的写照——刻苦钻研,永不止步。此后,陆昌琼有幸得到孟滢、胡寄樵两位篆刻名家的悉心指导,篆刻技艺日益精进。

四十年如一日,陆昌琼刻下了数百枚印章。在她看来,篆刻不仅是技艺,



老人篆刻的印章作品

更是心性的修炼。“刻一枚印通常两小时,但前期的构思、字体的选择需要精心设计,”她分享道,“刻的时候要摒除一切杂念,保持心平气和、沉静专注,这样下笔才稳。”完成初刻后,她还会反复打磨、修饰,直到完全满意为止。陆昌琼拿出自己的印本,里面汇集了四十多年来的作品,无论是姓名印的庄重,还是闲章的雅致,都传递出其对艺术的敬畏与热爱。

除了印章本身,陆昌琼对印泥的制作也极为讲究。端午节前,她准备好朱砂、蓖麻油,反复洗晒艾叶采集艾绒,有时还加入冰片增添香气。将这些原料按古法比例调配,经过反复搅动、晾晒,

制成质地柔软、色泽鲜艳的印泥。这些在旁人看来相当烦琐的工序,对她来说是一种沉浸式体验。

自2020年鼠年开始,陆昌琼已连续七年创作生肖肖形印。“每年刻一枚,既是创作乐趣,也承载着对来年的美好寄望。”而今年将马字成语刻满十二枚,则是她艺术探索的新尝试。这12枚印章分别取材青田石和寿山石,其字体、排列各不相同,既有甲骨文的象形之美、古朴之韵,又有小篆的规整婉约、凝练劲挺,每一枚都凝聚着她的心血与巧思。“马踏祥云”图案印的构思,借鉴了央视马年春晚标识图,再加入传统祥云元素,形成古今对话的独特韵味。

闲暇时,陆昌琼总爱翻看印谱,研究汉印秦印的章法,或从诗词歌赋中寻找创作灵感,久而久之,也喜爱上了阅读和写作。因此,篆刻之外,陆昌琼的退休生活可谓精彩纷呈。她是老年大学的书法和口琴教师,用艺术滋养更多人的晚年生活;她是长跑协会会员,去年和前年还完成了两场半程马拉松。“每场用时两个半小时,我不跟年轻人比速度,主要是重在参与。”陆昌琼笑言。

篆刻、写作、教学、运动……她用“争分夺秒”“只争朝夕”来形容自己的日常,却乐在其中:“篆刻艺术是我最好的‘玩伴’,创作时的每一笔都像在跟传统对话,完成作品的那种满足感很让人上头。这是我退休生活的乐趣所在。”