

2026年1月30日 星期五 责编 余菲菲 投稿邮箱:aqwbjyzk@126.com

安庆音乐教师王晶创编手势舞

用指尖，唤醒黄梅戏的青春

□ 见习记者 刘丹 文/图

在安庆市迎江区华中路第一小学教室里，王晶站在一群学生面前，她的双手如同两只灵巧的白鸽，在空中划出优美的弧线。随着视频播放的黄梅戏经典唱段《对花》响起，三十双年轻的手跟着她一起舞动——兰花指轻捻，云手回旋，单指如剑刺破长空。这不是传统的戏曲课，而是王晶独创的“黄梅戏手势舞”课堂。她将戏曲中复杂的兰花指、云手化为简洁优美的课桌手势，让古老的黄梅戏在孩子们的指尖重新“活”了起来。这一创新不仅是一堂音乐课，更是一次从趣味启蒙到文化寻根的美育探索。

缘起：从拍手儿歌到指尖的灵感

实际上，王晶与手势舞的奇妙缘分，始于那些充满童趣的儿歌。身为学校音乐教研组长、德育处主任的她一直积极探索美育教学和思政教育的创新表达，在长期课堂互动中发现了一个有趣的现象：当播放节奏轻快、歌词富有动作指示的儿歌时，孩子们会不自觉地跟随旋律，模仿歌词中的简单动作，比如“拍拍手”“摇摇头”。然而，传统儿歌的动作设计往往较为零散和重复。

一个灵感在她脑海中闪现：如果能将更优美、更具叙事性和文化内涵的手部语言系统化地融入音乐启蒙，会不会更能激发孩子们的兴趣，同时传递更丰富的滋养？

2021年，王晶从课本音乐入手，带领学生按照节奏拍点，用拍手、拍腿等简单动作演绎《外婆的澎湖湾》《乡间的小路》等经典儿歌，让上半身小幅度律动成为课堂常态，既避免了节奏练习时的声响，又让学生在音乐中放松身心。“音乐课通常在上午第三节课或者下午，用好听的音乐编创了一些动作，既能缓解主课后的大脑疲劳，又能锻炼节奏感和肢体协调性。”王晶介绍，这套方法大获成功，孩子们学得兴致盎然。

随着教学深入，王晶将目光转向红歌。“能否用手势舞，为这些承载历史与情感的红歌，赋予更当代、更具象的表达？”在深入理解歌曲的历史背景与精神内核基础上，王晶将《唱支山歌给党听》等红歌纳入编创范围，当宏大的情感转化为精准、庄严而不失美感的手势语言，王晶的



▲ 王晶在课堂上教授手势舞。

手势舞也从趣味教学提升至情感与价值观塑造的高度。

创编：萃取戏韵，化繁为简的挑战

王晶并不满足于此。她深知自己家乡的文化瑰宝——黄梅戏，其唱腔婉转，故事生动，但表演程式对小生来说过于复杂。“能否从中萃取精华，变成孩子也能感知的‘手语’呢？”这一大胆想法成为了她探索的新方向。

最初的尝试充满挑战。传统戏曲手势讲究“手眼身法步”的统一，每个动作都有严格规范。王晶花了5个月时间研究黄梅戏的五十多种基本手势，从“兰花指”到“剑指”，从“云手”到“摊手”，她一遍遍练习、分解、重组。经过数十稿修改，王晶创作出第一套“黄梅戏手势舞”——《对花》。她将原本需要全身配合的戏曲动作，简化为适合坐姿的手部舞蹈，既保留了兰花指的典雅，又融入了现代舞蹈的流畅感。

当她忐忑地将《对花》手势舞分享给学生时，回应出乎意料地热烈。“原来黄梅戏可以这么酷！”“老师，这个比单纯听戏有意思多了！”更令她惊喜的是，有学生开始主动搜索黄梅戏的经典剧目来看。

从此，王晶的创作一发不可收拾。《女驸马》等经典戏曲陆续被她改编成手势舞。王晶还制作了以节假日为主题的系列手势舞，以此来培养孩子的家国情怀。她的课堂也逐渐发生变化：从单纯的模仿学习，到学生开始自己创编动作，学生们常常主动用绳子、椅子、水杯等身边道具自主创编。

“两年第一次接触手势舞，我就被这些富有表现力的动作吸引了。”六年级学生王可儿表示，如今她不仅能完整唱上好些经典黄梅戏，也对家乡和传统文化有了更深的了解。“王老师让

我们明白，传统不是用来供奉的，而是可以参与创造的。”

回响：从课堂走向更广阔的舞台

随着教学视频在网络上传播，王晶的“手势舞”引起了更广泛关注。《故乡处处唱黄梅》《“手”住清廉》等作品先后登上第十届中国（安庆）黄梅戏艺术节等舞台；创编的手势舞《校园普法歌》被省教育厅官网收录并通过该网站展播；手势舞《一曲黄梅调》参加安庆好人分会展演。

但最让王晶欣慰的不是这些荣誉，而是实实在在的变化。在学校艺术节上，黄梅戏节目从往年的“硬性任务”变成了热门选择；更有些学生开始学习黄梅戏唱腔，从学习“手势舞”迈入了真正的戏曲世界。

2026年，王晶开始了一项新计划：探索把黄梅戏和红色主题相融合创编手势舞，以此来培养孩子的家国情怀。

从儿歌的趣味启蒙，到红歌的情怀升华，最后落脚于黄梅戏的文化寻根，王晶用她不断探索的指尖，为传统文化的当代传播，谱写了一曲清晰而深刻的“三重奏”，这也是一次长达数年的、关于教育初心和文化认同的追寻。

“郎对花，姐对花，一对对到田埂下……兰花指要中指与拇指微曲，这体现的是中国传统审美中的含蓄之美。”王晶在讲解时眼中闪光，“每一个手势都是一句话，一个故事，一种情感。”

下午5时的阳光斜照进教室，王晶结束了最后一节音乐课。学生们散去后，她独自站在窗前，双手不自觉地比画着新的动作组合。窗外，城市的喧嚣与长江的涛声交织；窗内，一双传承与创新的手，正为古老戏曲翻开新的篇章。



▲ 王晶在课堂上教授手势舞。