

教学、制琴、园艺、茶道样样精研——

安刚强的“跨界”之旅



安刚强正在弹古琴。



安刚强正在研究茶道。

□ 全媒体记者 方芳 文/图

他不仅是一位专家,更是一位杂家。十余年间,他从高校的象牙塔走向丰富广阔的安庆民间,从研究现当代文学,到热衷园艺、茶道、收藏和古琴制作;从“桃李满天下”到“拾破烂的大学教授”,再到“全能手艺人”,这位刚从安庆师范大学人文学院退休的副教授安刚强,多年来在各个“角色”中自由切换,其行业“跨界”在世人看来有些匪夷所思,但他却见解独到:“业余和业内是世人的一个人为划分,其实只要是人生的内容,两者都是安定生活必不可少的要素。”

弘扬传统文化 课余课内互通互融

位于皖江文化园的“安园斫琴坊”,是安刚强十年之前开设的工作室,共有两间。一间屋内陈设古朴雅致,富有年代感的桌案、条台、椅凳,加之墙上的书画匾额、古琴陈列,都彰显主人的匠心和淡泊宁静之意,靠窗处摆放的奇石盆栽绿植,又为室内增添了几分雅趣和生机。另一个工作间像是木工坊,里面堆放着大小不一的木料和上百件工具,桌案上躺着一床已成雏形的古琴。

十年间,安刚强利用课余闲暇时光,在此自学制作了十五床琴。问其制琴缘由,他笑言:“我做琴不是为了售卖,而是一种体验,体验古琴制作的原理,在斫琴弹琴中感受古代文人雅士的生活意境。”

安刚强十多年前受邀城区一家古琴社开办雅集,从而开始学琴、制琴。“现在网络发达,只要肯发挥聪明才智和实践精神,所有的材料工具都可以上网买,跟着视频学习制作流程。”安刚强介绍,纯手工制作一床琴要两三年的时间,因为没有恒温恒湿的荫房,只能利用每年的梅雨季节为琴板刷漆,其他季节做木工活。做琴的工序有上百道,刮灰、打磨、

刷漆、着色,反复操作,琴板木料的要求是轻、松、脆、滑,多选用古杉木、梧桐木,且年份在百年左右,这样的木料松透了,制作出来的琴板发出的乐音才动听。“古人云,十琴九废。我十年间做了十五床琴,自己满意的有五床,其中一床用阴沉木制作,音色非常纯净。”

为彰显古琴的魅力,安刚强现场弹奏了一曲《酒狂》,此曲相传为三国时期竹林七贤之一阮籍所作。只见安刚强凝神静气,轻拨古琴弦,音律如泉涌,既有跌宕起伏的气势,又不失细腻婉转的韵味。

工作室虽说是业余生活的载体,但也离不开教学活动。多年来,安刚强先后指导大学的话剧社团、茶艺社团和琴蒲学社。他注重理论与实践结合,把学生们带到茶馆现场培训,指导大学生参与茶艺比赛。传统文化如何和生活相连?“我认为要将其引入室内、案头等场景,才能与生活连接起来。”安刚强表示,琴蒲学社以古琴和菖蒲为主要内容,菖蒲文化和古琴文化都是中国传统文化的重要组成部分,古琴被称为文人琴,菖蒲叫文人草,历史上很多名家都创作了关于菖蒲的诗词歌赋,画家多以菖蒲为题材作画,因为菖蒲象征了文人的清高、独立不倚的精神。琴蒲学社通过两个通道让学生进入传统文化领域,让学生在赏蒲和弹奏古琴中收获快乐、得到滋养,这才是社团实践的意义所在。

不拘一格寻宝 行业跨界乐在其中

说起“拾破烂”的寻宝岁月,安刚强介绍,自己业余喜爱园艺、制作山水盆栽。前些年城区拆迁改造,他就在这个空档期间,和朋友一起寻宝,从东门绿地、恒大,到西门大王庙,总能寻到做园艺的东西。比如磨盘、水缸、青石板、小青砖……“这些东西很亲切,百姓的吃穿用住都在里面,由物可以推测他们的生

活样态,加深对百姓生活的理解,更可以见证时代的变迁。”

安刚强还与爱好石头的朋友们一起在郊外寻石,由于长期的耳濡目染,他在石头的鉴赏上具备了较高的水平。当时家住一楼,门口杂草丛生,安刚强认为园林化较绿化更为高级,于是开始在门口做园艺。水缸、石头、磨盘有序摆放,加上各种盆栽绿植,俨然成了一个独具特色的园艺区,安刚强美其名曰“安园植觉”。

“我不喜欢被单一的职业固化,但是作为一名大学教师,我也非常喜欢我的学生和教学。”安刚强任安庆师范大学文学院的现当代文学教研室主任时,会不定期地召集同事们一起集体备课,或者商讨一些教研室的工作安排。他讲课时生动丰富,旁听者众多。“一节课是观点、材料和组织方法的统一,我讲的观点力求耳目一新,材料多是学生课内课外看不到的,故事也是信手拈来,是跨界的。其实我教文学,做园艺、古琴等,也是跨界。”

木匠、石匠、花匠、琴匠,安刚强几乎样样精通,成了一个全能的手艺人。作为一名现代的文人雅士,安刚强希望把雅文化传承下去,与琴棋书法、园艺这些联系在一起。不仅如此,他还是一名武术爱好者,跟随本地武术家程峻峰练习陈氏太极拳已经有20多年,近期又迷上了武当逍遥剑。

“人们都说退休后的人生做减法,我还在做加法,前不久到武当山,除了弹琴、书法、园艺、练功,还学习了武当剑术逍遥剑,这是明代传下来的剑法,既好看又实用,我学了一点基本的功法,现在开始自学剑花。”安刚强认为,业余和业内,世人之所以分个轻重,是以谋生与否来定论。只要不影响谋生,其实可以用相当的精力来打理八小时之外的业余生活,否则生活是偏颇的,一旦退休往往失衡。

安刚强如今已搬离旧居,“安园植觉”虽不复存在,但“安园”的精髓早已根植于心,且历久弥新。