

安庆“女驸马”亮相央视春晚

三代戏曲演员演绎薪火相传



▲安徽合肥分会场《合韵满江淮》海报 来源:春晚微博

□ 全媒体记者 管炜

2月16日晚,除夕夜,安徽黄梅戏艺术职业学院学生杨道茹和家人早早守在电视机前,等待中央广播电视总台马年春晚的播出。“今年春晚,三代安庆黄梅戏演员同台,我也在。”杨道茹笑着向家人“剧透”。

“这是韩再芬老师,这是县剧团的前辈,那是我,那是我同学。”23时20分左右,安徽合肥分会场近8分钟节目《合韵满江淮》登场,韩再芬、吴琼、斓曦领衔800多名“女驸马”用戏韵将安徽人的“红火年味”推向高潮。

安徽黄梅戏艺术职业学院59名学生参与了《合韵满江淮》的录制,其中51名学生在“女驸马”段落中亮相,其余8名学生参与“开场呼号”“叠街”“三河古镇”“天鹅湖观景平台”等段落演出。

演出时,杨道茹在韩再芬身后第一排。“离偶像很近,也得到了她的指导。演出中也有很多其他前辈演员,我在她们身上学到什么叫做坚持。”江苏南京人杨道茹2023年到安庆学习黄梅戏,她说,“缘起热爱,更贵在坚持。这也是学戏时,老师们常说的。”

“韩老师在现场帮我们整理动作,调整细节,穿着戏服,真的很冷。”杨道茹回忆道,节目录制是1月18日,当天合肥的最低气温1摄氏度左右。

“克服这些不容易,才能出作品,大家一定要坚持。”韩再芬在录制现场不断鼓励年轻演员们。

黄梅戏之于韩再芬,也贵在坚持。“出名后,面对各种各样的机会,最终还是选择了黄梅戏事业。”韩再芬说:“天空中繁星点点,流星固然耀眼,但稍纵即逝。我希望做一个恒定在戏曲事业中的小星星,为黄梅戏发展闪烁自己的光亮。”

对于此次800多名“女驸马”合唱,韩再芬表示,这样一种形式,展现出了黄梅戏薪火相传的生命力。

黄梅戏之于安庆,同样贵在坚持。51名学生登上春晚舞台,展现

安庆对黄梅戏教育、传承的坚持。从大学到乡村小学,经过多年努力,安庆构建了完整的人才培养体系。安庆市“戏曲进校园”活动已覆盖全市30多万名大中小学学生。

参与录制的,不仅有51名戏校学生,还有桐城、潜山、太湖、望江四个基层剧团的演员们。

“从韩再芬到我们青年演员,再到戏校的学生们,安庆三代戏曲演员同台献艺。正是安庆对于传承的坚持,黄梅戏在安庆取得长足发展的活力,从剧场到乡野,遍地开花。”太湖县黄梅戏演艺公司演员余乘鸿说,“黄梅戏贵在坚持,更兴于创新。”

“虽然演绎的是《女驸马》,但这次的演绎方式与往常很不一样,将电影工业的精雕细琢融入到黄梅戏中。”韩再芬说。

伴随创新的,往往是挑战。800名“女驸马”中,有一些并不是专业黄梅戏演员,排练时,安徽黄梅戏艺术职业学院黄梅戏专业的学生们也担负起一些教学任务。

“时间紧,任务重,从排练到录制仅十天时间,要做到动作整齐划一。”杨道茹在排练中担当领舞一责,“虽然戏曲有一定的范式,但人数众多,对于我们戏曲专业学生而言有难度,更何况非戏曲专业的演员。小演员之间互相教,互相学,在教学过程中我们也对这出戏有了更深的理解。”杨道茹说。

“安庆有浓厚的黄梅戏氛围,这次演出,我接触到了专业的黄梅戏表演,收获满满。”安徽黄梅戏职业学院舞蹈表演专业学生尹卓凡说,“扮上女驸马,很开心,很兴奋,学上一段黄梅戏,一直是我的愿望。”

“希望让全国观众听到黄梅戏的少年气和中國心。”韩再芬表示。

登上央视春晚,不仅是安庆黄梅戏与时代同频共振,更是与世界对话;三代演员同台献艺,体现了安庆黄梅戏与乡土共生,与青年共成长。在安庆这片戏曲沃土上,黄梅戏文化正由内向外传递着一座城市对时代的深情。

全市烟花爆竹安全管理工作专题会召开 抓实抓细安全全链条监管

本报讯(全媒体记者 沈永亮) 2月21日下午,全市烟花爆竹安全管理工作专题会召开。会议强调,要深入贯彻落实习近平总书记关于安全生产的重要论述,以“时时放心不下”的责任感,抓实抓细烟花爆竹安全全链条监管,坚决防范和遏制各类生产安全事故发生。

会议传达了省委、省政府和市委关于烟花爆竹安全管理工作的部署要求,通报了全市烟花爆竹零售经营基本情况,并就当前安全形势、隐患排查等重点工作进行了深入分析和系统部署。

会议指出,当前全市烟花爆竹监管安全形势依然严峻复杂,各地各有关部门要进一步提高政

治站位,始终坚持人民至上、生命至上,以“全覆盖、无死角、无盲区”的标准和“一竿子插到底”的力度,全面深入排查整治风险隐患,切实筑牢安全防线。要强化执法震慑,持续深化“打非治违”专项行动,加大典型违法行为曝光力度,保持高压严管态势,形成有力震慑。要压紧压实属地管理责任、部门监管责任和企业主体责任,严格落实烟花爆竹“五个严禁、三个务必”八项硬措施,确保各项要求不折不扣落到实处。要进一步规范经营许可管理,优化退出机制,依法依规做好烟花爆竹经营许可证颁发和管理,推动烟花爆竹经营秩序持续规范、安全形势持续向好。

三部作品入选中国戏曲像音像工程

本报讯(全媒体记者 余永生) 文化和旅游部办公厅近日公布了2025—2026年度中国戏曲像音像工程录制剧目(演员)入选名单,黄梅戏《祝福》、岳西高腔《白兔记·磨房会》、潜山弹腔《二进宫》等三部作品入选。

中国戏曲像音像工程是中宣部、文旅部实施的国家重点文化工程,旨在为经典戏曲留下“永久艺术档案”,入选剧目需兼具传承价值与艺术高度。

黄梅戏《祝福》改编自鲁迅同名短篇小说,全剧采用无场次的方式,以祥林嫂的视角,带领观众进入鲁迅先生的“鲁镇宇宙”,展现旧社会乡村妇女在封建思想的压迫下悲苦的一生,揭示封建礼教对旧社会劳动妇女的摧残和迫害。该剧在保留小说主题、人物、情节的基础上大胆创新,充分运

用黄梅戏的音乐特色,使得剧中人物更丰满,故事更鲜活。

岳西高腔《白兔记·磨房会》源自宋元古曲《刘志远白兔记》,讲述了刘志远在磨房门外听三娘述苦,夫妻隔门盘问、述说离别之事,后开门相认团圆的故事。作为明代青阳腔遗脉,岳西高腔完整保留了“滚调”艺术传统,通过穿插韵文对原曲词进行通俗化演绎,尤其通过隔门对唱形式强化情感张力。

潜山弹腔《二进宫》讲述明穆宗去世后,太子年幼,李妃之父李良企图篡位。徐延昭、杨波二次进宫进谏,李妃悔悟,将幼主托付二人,最终平定叛乱。《二进宫》经抢救性发掘保护,能较完整地表现潜山弹腔的腔韵唱法,使人更深切地体会到其做为京剧的母体艺术“原根”所在。

同安控股3亿元公司债成功发行 创安庆市公司债有史以来最低利率水平

本报讯(全媒体记者 江月通讯员 黄梅超)同安控股下属城投公司日前成功发行3亿元公司债券,票面利率1.88%,创安庆市公司债有史以来最低利率水平,认购倍数达4.4倍。

至此,今年同安控股及下属子公司累计面向专业投资者非公开发行公司债券25.7亿元。其中,单笔15亿元创安庆市公司债

最大发行规模,本期3亿元创有史以来最低利率水平。

作为安庆市城市综合运营商与国有资本投资运营双平台,同安控股科学制定债券发行计划,去年底以来累计获公开市场债券发行批文62亿元。下一步,该公司将持续提升资本运作水平,拓宽融资渠道,高效集聚金融资源,助力安庆市经济高质量发展。