

◆安庆旧影

商南有个“小太湖”

胡中华

商南这片衔豫接楚的土地，自古有“小太湖”的美誉。这一称号绝非偶然，它承载着一段跨越千里的移民传奇，镌刻着安庆移民数百年的文化坚守，是南北文化交融的生动见证。

明清之际，商洛地区因连年战乱与农民起义，人口锐减，土地荒芜，昔日烟火之地一度萧条。为恢复生产、巩固统治，朝廷颁布垦荒令，推动两次大规模移民。明洪武年间的山西大槐树移民，虽为商南带来了劳动力，却因属北方移民体系，未形成主导性文化影响；真正重塑商南人口结构与文化格局、催生“小太湖”之称的，是康乾年间的安庆移民。

修撰商南二轮县志时，我们走遍全县10个乡镇95个村，搜集整理122个家谱信息，覆盖全县90%人口。商南移民中，迁自安徽省10个县，79个姓氏，约占采集姓氏总数的67.5%。

据统计，商南移民中，其中来自安庆地区的移民占比高达56%以上，形成了以安庆移民为主体的南方移民聚居格局。民国《商南县志》明确记载：“乾隆二十年后，江南安庆数县人襁负迁商，爰得我所，闻风而起，接踵者众，此商南有‘小太湖’之名也。”这一记载精准印证，正是安庆先民的大规模迁入，将江南太湖流域的文化气息带入秦岭深处，让商南这片北方土地，逐渐浸润了江南的灵秀，“小太湖”之称也随之在民间流传开来，成为当时人们对这片移民之地最鲜明的地域认知。据考证，商南全县约25万人口中，多数为安庆移民后裔，其先祖多在乾隆年间从安庆桐城等地迁徙而来，带着故土的文化基因，在商南落地生根。

安庆移民之所以能在商南坚守



天空诗行 李陶然 摄

文化根脉，让“小太湖”之称得以延续，核心在于其紧密的宗亲联结与强烈的祖根意识。这种跨越千里的亲情纽带，成为文化传承最坚实的支撑，历经数百年而未断裂。

安庆移民迁居商南时，多为近邻结伴、宗亲同迁，邱氏、雷氏、盛氏、胡氏等家族，均来自安庆桐城，同期迁陕的原籍渊源，为后代交往埋下了深厚伏笔。迁居之后，移民们始终未割裂与祖籍地的联系，宗亲往来绵延不绝：新中国成立前后，商南移民后裔定期返回安庆续修家谱、祭拜祖先、认祖归宗；安庆祖籍地的宗亲，也时常远赴商南，与迁徙族人联络感情、共话亲情。试马镇、清油镇的蒋氏、宋氏、雷氏，城关街道办、富水镇的王氏、汤氏、朱氏，金丝峡镇、过风楼镇的胡氏、石氏、刘氏等家族，数百年来始终与安庆祖籍地保持密切联系，成为宗亲联结的生动典范。

强烈的祖根意识，让每个移民

家族都将“不忘本”作为祖训，要求子孙后代坚守祖籍的方言、习俗与家风。丹凤铁峪铺陈氏、清油何氏等家族，即便周边多为北方移民、日常通行北方方言，文革前家族内部仍有严格规定，禁止孩子说北方话，坚守安庆方言；节庆习俗上，移民后裔始终沿用安庆传统，以腊月二十四过小年，与北方腊月二十三过小年的习俗形成鲜明对比，成为宗亲文化坚守的鲜活注脚。如今，商南许多安庆移民家族仍延续着这一传统，即便后代在外求学、做官，回到家中也必须讲家乡话，否则会被长辈责备“忘了祖宗”，这份坚守，让“小太湖”的文化基因得以代代相传。

安庆移民带来的方言、风俗与生活习惯，在商南民间得以完整保留、融合创新，进一步强化了“小太湖”的文化特质，让这片秦岭土地始终萦绕着江南气息，成为南北文化交融的独特样本。

方言是文化的活化石。商南境内的“下湖话”，语音轻缓婉转，本质上是江淮方言的变异，与安庆方言高度相似，是安庆移民文化最直接的体现。如今，许多安庆移民后裔在家中仍使用安庆方言交流，这份方言坚守，成为维系祖根记忆的重要载体。更令人称奇的是，商南民歌小调唱出了浓浓的“黄梅戏味”，经安庆前媒体记者任祥斌多次调研比对确认，传唱于商南260余年的民歌小调，与孕育黄梅戏的安庆小调同宗同源、同出一母体，这也解释了为何商南人“在秦不唱秦腔”，反而对黄梅戏有着深厚的情感。

民俗与非遗传承中，“小太湖”的文化印记愈发鲜明。商南的婚丧嫁娶、节庆礼仪、饮食文化，始终保留着安庆特色：“流水席”“十三花”等饮食习俗，兼具江南精致与北方豪放，隐约可见太湖流域的饮食底蕴；春节期间，城乡组织的花灯、社火、旱船、舞狮等活动，搭配民歌助兴，延续着安庆民俗的热闹氛围。商南花灯、花棍舞、商南花鼓、商南刺绣等非物质文化遗产，其技艺均源自安庆移民带来的技艺，经过与本地文化的融合创新，形成了独特的艺术风格——商南花灯制作精巧，兼具防风与透花特色，舞龙灯、耍狮子成为春节期间最抢眼的民俗景观；商南刺绣融合安庆陇绣技艺与本地特色，既有南方清秀雅致，又有北方粗犷线条，成为民俗文化的极佳标本。其中，商南花灯戏作为黄梅戏的姊妹戏，采用安庆方言演唱，融合山歌、小调与南北戏曲元素，既有南方戏曲的委婉细腻，又有北方戏曲的豪迈粗犷，曾两次登上中国（安庆）黄梅戏艺术节的舞台，成为两地文化联结的重要桥梁。

鹭飞来停在静谧处。

2023年初春，随着幸福版上的国家3A级景区玫瑰花海规模形成，爱情湾作为文旅招商项目正式建成。围绕爱情主题，着力打造婚纱摄影地和爱情度假村，配套建设十个爱情小品景观、十个网红打卡点。漫步双庙湖畔，此时正午，天边彩云飘飘，喜鹊飞来飞去，白鹭远近扇翅，游客欢声笑语。

沿着湖坝往回走，远处的山洋溢着青翠，近处的湖荡漾着碧绿。那田，那地，那沟渠，那潺潺流淌的小溪，还有那村前庄后一片片葱茏，构成了一幅鲜活的乡村图。



◆微观安庆

幸福村

张桦

太湖县有个村，叫幸福村。

2025年仲秋，我们走进村部大院，一股香味扑面而来。村民服务中心门口长着一棵不大的树，青枝绿叶间结着红果子，形似稻谷，又像麦穗。细看才知是棵桂花树，开着红色的花。这种红桂花我第一次见，便问身旁一位本地老人，别处的桂花都是黄的，这儿的怎么是红的？老人说，这叫状元红，我们村有的是。

双庙湖映着蓝天白云，湖那边有两座山，一座叫海螺山，一座叫珠琳山。山下有块棋盘石。传说古时候有仙人那里下棋，引得一行白鹭翩翩起舞。漫步城江桥，踏上湖坝路，远山近水尽收眼底。微风吹过，湖面波光粼粼，映着远山一片青黛。湖里养鱼养虾，还隔出一片垂钓的水面。湖叫双庙湖，是因为湖边山脚下有座社堂庙。庙比常见的土地庙高大些，白墙灰瓦，外墙一面并排开着两扇门。同行老人说，这庙很老了，几经翻修成了现在的样子。庙前湖坝上一条弯弯的

土路通往幸福田园。走到幸福田园大门口，门两边的红漆对联写着：“汪翔博远盛世清明臻幸福，洪蒙朴古人间乐土是田园。”

大门里有山，有房舍。走进大门，就看到一个个忙碌的身影。抬眼望去，山上鸡群密密麻麻，有的昂头扬冠，有的低头觅食，山上落满鸡蛋，两个女孩正忙着捡拾装筐。

离大门不远处立着塑料大棚，是养猪场。大锅灶台边，一位老汉身着长围裙，头戴鸭舌帽，正挥舞长柄铁勺搅拌猪食。问及是否喂的土猪，他们说正是，并让我去猪圈看。猪圈里水泥墙隔成一格格方框，猪们个个毛稀膘肥。

养猪养鸡，大棚种菜，田里种

稻，稻虾共养，是幸福村的产业。幸福田园是这些产业的缩影。

从幸福田园出来，我们去了爱情湾。这地方本没有名字，多年前几个摄影爱好者来此取景，看到湖水映着这一湾碧绿，有人说适合拍婚纱照，有人说是个谈情说爱的好地方，便取了“爱情湾”的名字。这名字与花亭湖景区的“情人岛”遥相呼应。

上姚家坝，过防洪桥，踏上湖边小路，走十来分钟就到了爱情湾。一片茵茵芳草，软软的，柔柔的，其间开着星星点点的各色小花。蜂蝶穿梭嬉戏，蜻蜓扇着翅膀不时来访，虫儿们爬着，弹着，跳着，凑着热闹。远处近处，黄的黑的，老牛小牛溜达着吃草，几只白