

唐根生书画作品

唐根生，笔名唐罡，1942年生于安徽枞阳。1985年，书法作品入展于全国第二届中青年书法作品展览。1987年书法作品入展于全国第三届书法作品展览。

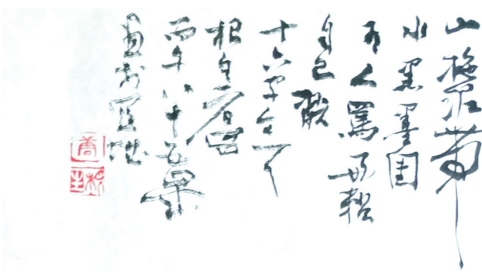
1988年加入中国书法家协会。后多次参加国家级书画展览，被多家博物馆收藏。在《书法报》《美术报》《美术》等报刊多次发表国画和书法作品并刊专辑。出版有《唐根生山水小品选》《唐根生草书三吏三别》《唐根生书桃花源记》《唐根生书画作品集》等。



春风又绿江南岸



书法



九华山胜境图



拖泥带水

观唐罡书画记

胡竹峰

枞阳山清水秀，风月烟树，多少古风，多少诗意。唐先生生于斯长于斯，笔墨里自然带着山水清气。也未必，其中亦见抱读滋养的灵性。

书法重来历，唐先生早已走出先贤门庭，跌宕、奇崛，旁若无人。书法难在一笔碑帖，更难在破门而出。唐先生的线条破了圆转，多些峻峭，结体像苍松，风来斜势，月坠苍山。见过他写字，笔尖随意连带出文气，狂怪中藏着拙朴，拙朴里露出精巧。腕底布局聚散如云，字字疏疏密密，全是自然，造出矛盾，又轻轻巧巧化开，落得一片和谐。

唐先生书法有丹青意思，其画却常取书法线条，以四僧、青藤、缶翁、虹叟为

背景，成自家面目。那些山水不求形似，一片水墨晕出一片烟岚；淡淡几笔写出渔舟唱晚，江天寥阔；更奇在画瓜果蔬菜花鸟虫鱼，也像草书，带着淋漓的纵横。逸笔草草、不求形似，写意写意，其中娓娓道出自家心意，够人慢慢品了。

我最好唐先生笔下朝气蓬勃。毫耄之翁，锋芒外露，元气大哉壮哉，斩钉截铁处，从不含糊，骨力挺拔，透出纸背。一幅幅青绿与绛红，越来越老到，烂漫嬉戏，自成天地。

十年前，去唐先生府上，有幸大饱眼福百十幅笔墨。记得唐夫人一脸幸福满眼欣赏，伉俪情深，足可低回。

好久不见唐先生，遥祝平安吉祥。



望九华山