

“值得”品味的理趣之美 ——读程为本散文集《天柱山的高度》

汪启明



《天柱山的高度》
程为本 著
九天文学出版社

读程为本的《天柱山的高度》，是一次思想的重逢，更是一次理趣之美的邂逅。全书由“山水清音”“烟火生香”“辨析考证”“相见即歌”“前言后记”五个部分组成，洋洋数十万言，看似写山写水、写人写事，实则处处透出一种理趣之美。

从山水名胜中发现理趣之美

作者笔下的皖西南山水，不是单纯的风光描摹，而是以风物观天地、以尺度悟人生，在山川河流的物理形态之外，挖掘其精神维度的深层内涵，让自然景致生长出厚重的思想理趣。他写天柱山，不满足于描述其“物理高度”，而追问“历史高度”与“精神高度”。天柱山不是一般意义上的山，“它沉淀了极其深厚的古皖文化，把我们带向了一个温暖的精神家园。”（《天柱山的高度》）写黄柏河，不局限于丈量其“物理长度”，而探寻“历史长度”与“思想的长度”。“于是河流就这样在你心中加长了，加宽了，带着张力，去滋润肥沃的土地。”“物象的长度变短了，而思想的长度却在延长……”（《黄柏河的长度》）写六尺巷，不拘泥于记述掌故，而思索“无所谓宽窄，却富有风景和思想”的深层意蕴。还有天鹅湖的新旧变迁、孔城老街的千年沧桑、水吼的陈迹新颜……在作者笔下，一山一水、一街一巷皆有温度、有灵魂、有哲思。

从人间烟火中感悟理趣之美

作者扎根乡土、深耕生活，于细碎日常中提炼人生真谛，让理趣之美落地生根、温润人心。《父爱三章》以搭桥拆桥、栽树砍树、惜桃赠桃三件小事，读懂父亲藏在笨拙言行里的人生智慧；反复拆建小桥，是顺应自然、辩证处世的清醒；舍私为公改换林木，是胸怀苍生、大公无私的格局；严管厚爱守护稚子，是润物无声、张弛有度的大爱。父亲没有深奥的大道理，却以半生言行，教会后人立身的决心、处世的公心、待人的爱心。《母亲的茶水》更是以一碗寻常热茶，承载乡土最纯粹的处世之道。

母亲一生恪守“来人一碗茶”的朴素善意，以热茶待邻里、以温暖待世人，在烟火劳作中践行真诚、善良、热忱的本心。除此之外，《曾经的乡村傍晚》《钓黄鳝》《随笔五则》等篇目中的平凡生活事象，在作者的笔下皆有深意。他深谙最好的道理，来源于生活，最高级的智慧，藏于寻常烟火。

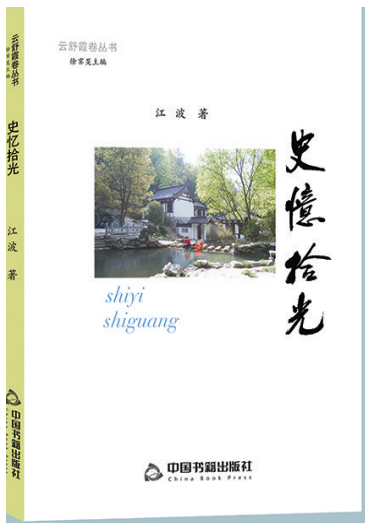
从文史考证、交友存谊和前言后记中展现理趣之美

作为深耕乡土文史的创作者，他的文字始终秉持桐城派“义理、考据、辞章”兼备的特色，在考证溯源、识人论世、读书悟道的篇章中，沉淀出厚重深刻、通透豁达的思辨之美，让文字的理趣兼具历史厚度与思想深度。在文史考证篇章中，《皖西南民居与“徽派建筑”问题》是一篇颇有学术价值的考辨文章。作者不满足于人云亦云地将皖西南民居归入“徽派建筑”，而是细致分析徽派建筑的马头墙、粉墙黛瓦、三雕等特点，指出皖西南民居并不完全具备这些特征，“为什么一定要生拉硬扯地让它属于一个流派呢？”这种独立思考、不盲从权威的态度，就是一种理趣之美。他潜心追溯五庙地名渊源，考据柳升侯府史实，翻阅族谱典籍，走访乡土遗迹，纠正史料讹误，还原历史真相，以严谨细致的考据态度，梳理皖西南千年文脉流变，让湮没在岁月中的乡土历史、先贤风骨重焕光彩。在人物评述与交友随笔中，文字更是通透走心。在《相府西席程仁卿》中追忆一代鸿儒的跌宕一生，年少风华、治学育人，历经半生坎坷、屡遭磨难，却始终坚守气节、不忘初心，以一身傲骨站立成大写的“人”，让读者读懂何为风骨、何为坚守。《晚唐诗坛上的一抹亮光》写潜山籍诗人曹松，认为曹松“用一辈子的时间，写透了乱世的苦，守住了文人的心”，并指出：“真正的好诗，从不是风花雪月的点缀和满纸的华丽辞藻，而是有着对人生的关爱，对时代的思考。”在读诗悟文的篇章，更见作者的思想格局。解读徐迅诗集《失眠者》，他跳出文字表层的诗意，读懂当代人“太过清醒”的精神困境，在自然与文字中寻找治愈人心的力量。

通读全书，不难发现作者深受桐城派散文的影响，但他的“义理”是从生活细节中自然流露的人生智慧，他的“考据”是服务于思想表达的必然要求，他的“辞章”是准确传达理趣的平易晓畅的文字。同时，作者将个人体验与普遍价值相结合的写法，使他的散文既有个人温度，又有思想高度。诚如《自序》中所言：“文化人把文字写在纸页上，普通人把文字写在大地上。如是，每个人都是有文字记录的，都是‘值得’的。”如此，品读此书品味其理趣之美就更“值得”了。

拾岁月碎影 载乡情史韵 ——读江波散文集《史忆拾光》

徐 赞



《史忆拾光》
江波 著
中国书籍出版社

潜山籍学者、军旅作家江波所著《史忆拾光》，是一部游子情思、乡土烟火与文史底蕴兼具的散文集。书名凝练创作初心，承载着核心意蕴。“史”，依托其深厚的历史学专业积淀，文字跳出普通散文的抒情局限，自带严谨的考据思维与宏观的历史视野；“忆”，是情感根基，所见所闻，留存诸多无人记录便会悄然湮灭的乡土旧事；“拾光”，拾捡散落的岁月碎片，定格不可逆的流年，让乡村风貌永久留存。

第一辑“故乡印记”，以当下视角回望故土烟火，涉及“源潭印记”“家族印记”“母校印记”等。

源潭印记聚焦地标旧事。涉及源潭汽车站、供销社、广播站等处，细致还原求学往返的奔波日常，梳理行业兴衰变迁，记录少年参与“颂党恩”演讲等珍贵经历。

家族印记深耕乡土民俗与亲情家风。细数过年做豆腐、甑蒸米饭、端午吃麦粿、乡村观看黄梅戏等日常烟火，于细碎琐事中镌刻淳朴家风，见证乡村风貌的迭代更新。

母校印记最温情动人。《斗塘小学记忆》《庙冲中学记忆》等，镌刻青涩求学岁月，《39年前的那张班级合影》，留存青春奋斗印记。写三妙中学的两篇里，深情回望纯粹的师生情谊与校园时光。这既是其个人成长纪事，更留存了特定年代的回忆，具备珍贵的史料价值。

第二辑“察古观今”，是全书格局与深度的升华，涉及“地域溯源”“人物考述”“乡貌变迁”等。《三妙名称的由来》《三妙有过那些“保”》等文章，细致考证故乡地理沿革与建制脉络；《三妙名称首倡者黄哲其人其事》等，究源求真，厘清疑点；《乡间小路成记忆》《村里小学已消失》等，以路、田、屋、校等民生具象为切入点，以小见大，描摹乡村迭代蜕变，将个人绵长乡情升华为见证时代发展的家国感慨。

第三辑“文史杂谭”，史料丰厚，有效拓宽全书格局，涉及“文史钩沉”“人物史话”“史海溯源”等。立足严谨文史考据，既有解读民国新年之争、西汉盛世崛起奥秘等历史议题，又有品读康有为、辜鸿铭、胡适、陈独秀等近现代名家的独特见解，融知识性、趣味性与思想性于一体。

最后一篇《也谈天柱山》，我印象至深。该文首发于1986年第1期《安徽大学学报（哲学社

会科学版）》。针对该学报1984年第3期发表安徽学者宜厥来写的《天柱山辨识》一文，对其认为汉武帝封的“南岳”是霍山县境内的霍山而绝非潜山境内的天柱山的观点予以辩驳，以严谨考据厘清争议，填补了地方文史研究空白。当年暑期，我常去江波家中借阅史书。蓝色的刊物封面，我曾摘抄此文，深深折服于其旁征博引、逻辑缜密的文风。多次切磋论道，也坚定了我们考据乡土、留存文脉的初心。我在阅读乌以风先生《天柱山志》及创作出版《乌以风传》（与徐霖旻合著）前后，涉及汉武帝“礼潜”“拜岳”等问题，曾多次与江波联系探讨过。

书中精准翔实文史，离不开大量史志资料的佐证与参考，扎实的文字功底，源自其经年深耕的学术积淀。江波身为军校教授、研究生导师，著有《千年十大军事名将》《艾森豪威尔兵法》《跟毛泽东学用人》《沉浮》等多部专著，发表学术论文两百余篇。深耕学术领域之余，他的乡土散文意蕴悠长，正如总序所言“江波兼修文史，又酿乡愁”。他在后记中坦言，故乡山水人事，始终萦绕心头。这份深切眷恋化作滚烫笔墨，让全书兼具烟火温度、历史厚度与时代深度。

作者写自我亦写众生，忆过往亦观当下。他寒暑假返乡，拜师访友，每日清晨跑步，探访乡村新貌，实地见证家乡“刷业之都”的蓬勃发展，参与祭扫抗战烈士墓，慷慨帮扶特困乡友，助力“斗塘春天”瓜果基地建设，为乡村振兴献计献策，彰显赤诚的家国情怀与责任担当。

江波说：“读一本好书，如同品一杯好茶。”品读《史忆拾光》，便深有同感。全书气韵温润醇厚，余味绵绵；又如一泓清流，抚慰心灵，令人重拾乡土情怀，敬畏岁月来路。江波以史经纬，娓娓道来，把这册有温度、有底蕴的乡土文史佳作，回报社会，奉献给眷恋故土、守护文脉之人，慢慢赏读、细细回味。

