

2026年6月19日 星期五 责编 余菲菲 投稿邮箱:aqwbjyzk@126.com

2026年安徽中考作文题

如果认为现在是收获,请感谢自己过去的耕耘;如果认为现在在耕耘,请期待未来的收获。

这段话引起了你怎样的思考和感悟,写一篇不少于600字的记叙文。

静心耕耘
静待花开

安庆市外国语学校东区802班

项思宁

蝉鸣在窗外此起彼伏,闷热的夏夜裹挟着焦躁,萦绕在书桌旁。盯着纸上一道道难解的数学题,密密麻麻的草稿纸堆成了小山,我捏紧笔杆,心头满是无力与沮丧。月光透过窗棂,落在桌角一张泛黄的宣纸上,墨迹浅浅,一段练字的往事缓缓漫上心头,让我读懂了耕耘与等待真正的意义。

儿时的夏夜,我总爱守在爷爷身旁,看他临帖练字。狼毫在指尖婉转游走,墨香袅袅散开,一个个沉稳有力的汉字,在月光下舒展身姿。我满心向往,吵着要学书法。可真正拿起毛笔,才知万事皆非想象中简单。初学时,我的手腕总不听使唤,笔尖左右摇晃,横不平、竖不直,笔下字迹歪歪扭扭。一连数日反复练习,却不见半点长进,浮躁像藤蔓缠紧了心底。我越写越烦,一把揉掉满纸劣迹,将毛笔重重搁在砚台上,赌气不愿再练。

爷爷默默捡起地上的宣纸,没有半句责备。待到月圆之夜,他洗净狼毫,凝神端坐。屋内静得只闻笔尖划过纸张的沙声。他运笔不急不躁,笔锋收放自如,每一笔都沉稳笃定。写完一行,他转头看向垂头丧气的我,轻声说道:“字形靠勤学,字魂靠心静。急于求成,便难成大器。”

这句话如清风拂去我心中的浮躁。我重新拾起毛笔,沉下心来。不再追求一蹴而就,只专注于当下的每一笔、每一划。晨光微亮时练基本笔画,暮色四合时临摹字帖。日复一日的坚守里,手腕渐渐平稳,字迹也慢慢变得工整舒展。那段练字时光,深深烙印在我的记忆里。

如今面对学习的瓶颈,我不再一味焦虑。练字的经历时刻提醒我:学习本就是一场漫长的耕耘。昙花蓄势整日,方能深夜惊艳绽放;蝉虫蛰伏数载,才可放声高歌。今日我笔下的习题、灯下的苦读,都是当下默默的耕耘。昨日练字的坚持,让我收获了沉稳的心性;如今伏案的付出,也终将在未来开出理想的花。

成长从没有捷径。一时的低谷并不可怕,只要守住内心的宁静,脚踏实地走好每一步,所有汗水都终将沉淀为收获。

静心耕耘,不负当下,岁月自会陪我静待花开。

瓷痕浅,耕耘深

安庆四中820班 黄熙童

寸寸深耕磨岁月,终得时光赠繁花。裂痕以耕耘作铜钉,岁月终将镀以荣光。

书桌一角,那只铜补过的青花瓷碗静静立着。碗身的裂痕被铜星缀成银河,金缮的纹路像月光漫过浅滩,若不细看,竟会让人觉得是原本的釉色生了灵。没有新瓷的纯白无瑕,却多了一番洗尽缺憾的温润质感。来往的亲友看见,总夸这碗别致好看。可只有我清楚记得,它曾是一地四分五裂的碎瓷。

残瓷携裂痕涅槃重生,让我窥见耕耘与收获最本真的哲理。

那是一个按部就班忙碌着的午后,我一时失手,伴清脆裂响,心爱的青花瓷碗坠落青砖,化作满地残片,昔日光洁耀眼的瓷身,顷刻间满目缺憾。父亲望着细碎的残片叹息,劝我就此舍弃。可我不舍旧物温存,执意将所有碎片细心珍藏,托付给巷中深耕铜瓷手艺的老匠人。

小暑的微风过处,巷末的老梧桐眯着眼睛,白墙黛瓦深处,老匠人接过碎片,小心翼翼收进木盒,应允我尽力修补。

往后的十几天,我时常驻足他的小工作室。没有立竿见影的改观,没有逐渐成型的惊喜,只有日复一日安静的重复。方寸案前,老人日日伏案凝神,老花镜轻架鼻梁,手持放大镜细细比对每一块碎片的纹路。钻孔、修边、对位、贴合,工序繁复且枯燥。细小的钻头轻磨瓷边,细细微微的沙声日复一日萦绕在窗前,又丝丝缕缕飘入巷中,钻进了老梧桐的耳朵里。

无数个安静的午后,桌上依旧是零散的瓷片,看不出丝毫进展,枯燥而沉默,却从未停歇。浮躁的我屡屡心生焦灼,不解为何重生之路总要历经漫长荒芜。老人看出了我的急切,缓缓坦言:“修瓷最忌贪快。瓷有瓷性,裂痕有纹路,心急下刀,只会让原本的残缺愈发破碎,唯有耐住性子,慢慢打磨,方能修补圆满。”

寥寥数语,如清风破雾,点醒困顿的我。彼时的自己,恰似这只破碎的瓷碗,外表完整,心性却满是裂痕。深陷学业内卷的洪流,我一心追逐立竿见影的成果,笃信努力便要即刻开花,耕耘必要立刻结果。我偏执渴求完美的成绩与圆满的结局,却不知所有拔节成长,都藏在无人问津的时光里。

老人在帮助我修补瓷碗的裂痕,也帮助我修补浮躁的自己。原来人生亦是一场自我铜瓷,所有缺憾,都需要耐心打磨;所有成长,都需要时光沉淀。我终于明白:耕耘的意义,不在于即刻的硕果,而在于日复一日的重塑与修行。

岁月不语,自有答案。三周期满,老人将修复完毕的瓷碗递至我手中。日光洒落,铜钉缀旧痕为星河,金缮纹描残缺为温柔。瓷碗已然恢复了完整,虽再也回不到最初纯白无瑕的模样,但那些破碎的痕迹,化作了独一无二的肌理。

端坐桌前,回望过去的时光,我虽未收获名列前茅的亮眼成绩,却日日潜心向学。我守着这方小小天地间的日升月落,以勤奋之笔绘就漫天繁星。这方天地间小小的我,从从容容地踏过了万水千山,依然要从从容容地去寻得璀璨星河。

少年成长,本就是一场细水长流的深耕。日复一日的沉淀,就是属于我的铜瓷时光。枯燥的坚守,是未来繁花的序章;眼前的收获,是过往耕耘的勋章。时光不语,所有沉默深耕,终将化作成长最坚实的底气。

接纳延迟,耐住荒芜,默默耕耘,静待花开。那些不为人知的努力,终会淬炼出生命里最坚韧、最耀眼的模样。

深耕自有花开时

安庆二中南区805 何闽馨

没有谁的生活会一直完美,但无论什么时候,都要看向前方,满怀希望就会所向披靡。——题记

耕耘与收获,从来都是相依相伴的两个词。世间从没有凭空而来的成果,所有光鲜的收获背后,都藏着日复一日默默的耕耘,对此我深信不疑。

学校举办以“花”为主题的美术比赛,起初我一心想画傲雪的梅花,或是热烈的玫瑰,可几番构思后都否决了。这两种花卉太过常见,我想找到一种平凡却自带风骨的花。我翻看书本、观察花草,细细了解各类花朵的形态、习性,几经寻觅,清雅的茉莉闯入我的视线,像一位温婉内敛的姑娘,恰好契合我心中的期待。

可茉莉一身素白,如何用画笔展现它干净纯粹的气质,成了摆在我面前的难题。我开启了漫长的试错之路。先用铅笔勾勒,线条暗沉单薄,少了茉莉鲜活的灵气;换彩笔铺色,浓艳的色块又失了它淡雅的韵味。一次次失败消磨耐心,我难免心烦意乱,却不愿半途而废。耕耘本就没有捷径,我沉下心一遍遍尝试,终于发现水彩最能衬托茉莉温润干净的质感。

寻到合适的工具后,我蹲在花盆边细细钻研茉莉的细节:嫩黄的花蕊藏在花心,盛放的花瓣舒展如雪,紧闭的花苞尚且裹着清甜香气;翠绿花托顶端分出细丝,紧紧贴着花瓣,如同亲密无间的挚友。吃透每一处细节,再提笔作画便顺畅许多,笔尖在纸面轻轻游走,一朵朵茉莉顺着笔墨缓缓绽放,清新柔和,栩栩如生。

如果说查阅花草、反复试画、细致观察,是我为这幅作品付出的耕耘,那么纸上鲜活灵动、温婉动人的茉莉,便是它赠予我的最好回报。望着满纸清雅洁白的花影,我久久沉醉,心中豁然开朗。

人生亦是一幅长卷,想要绘出满意的风景,便少不了踏实耕耘。试错的煎熬、反复打磨的枯燥,都是成长必经的路途。耕耘长路漫漫,纵使途中荆棘丛生,只要心怀热爱、稳步前行,便总有星光引路。那些默默付出的时光终不会被辜负,所有脚踏实地的耕耘,终会换来属于自己的丰盈收获,此番奔赴,永远不枉此行。

全媒体记者 项珍 统筹组稿