

王泽辉楹联书法作品

王泽辉,安庆市文联原副主席,安庆市第四届书法家协会主席,现任市政协书画院副院长。自少学书,书法功底厚实,作品沉雄静穆,朴拙厚重。曾参加全国、省、市以及日本高知县书法交流展。甚喜楹联,其寥寥两行,短短数言,即能寓深刻哲理与丰富内涵于其中,故常书之于笔端,寄之于墨事。出版有《王泽辉书法楹联选》。

读王泽辉书法

胡竹峰

静对古碑临黑女,闲吟绝句比红儿。

民国时候昆明茶叶店门楹上的这副对联,牵念很久了,几回琢磨仿作一幅,挂在家里,存些古旧意思,奈何腹中浅薄,只能空想而已。

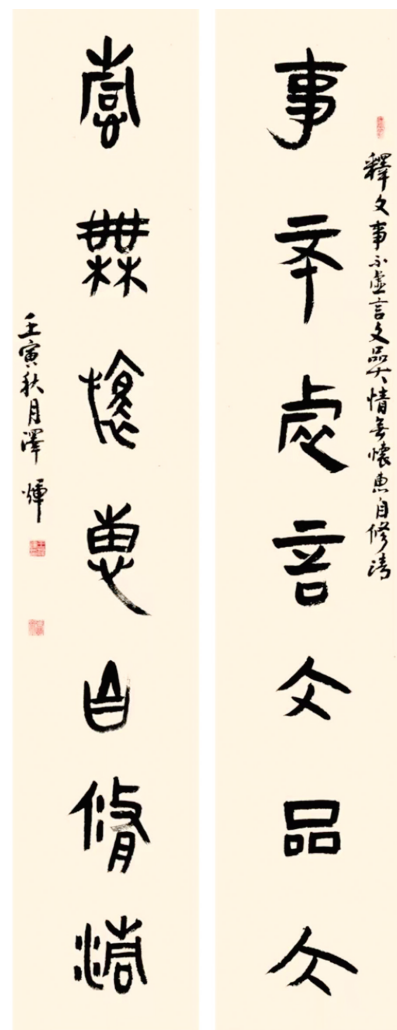
诗词歌赋楹联的氤氲里,古人的衣、衫、袄、襦、袍走得远了,只能追忆。王泽辉先生有心,将那些烟云腾挪纸上,积攒得如此厚墩墩的一沓风流。春夜无事,几回回一页页翻开,翻得出瘦影在窗梅得月的景致,翻得出凉云满地竹笼烟的韵味。

忘了是秋天还是冬天,也或许是春天夏天。那回在故家岳西看王泽辉先生写字,求得他一幅墨宝。字至今珍藏家里,纸张已微微泛黄,透出一股岁月的沉香。

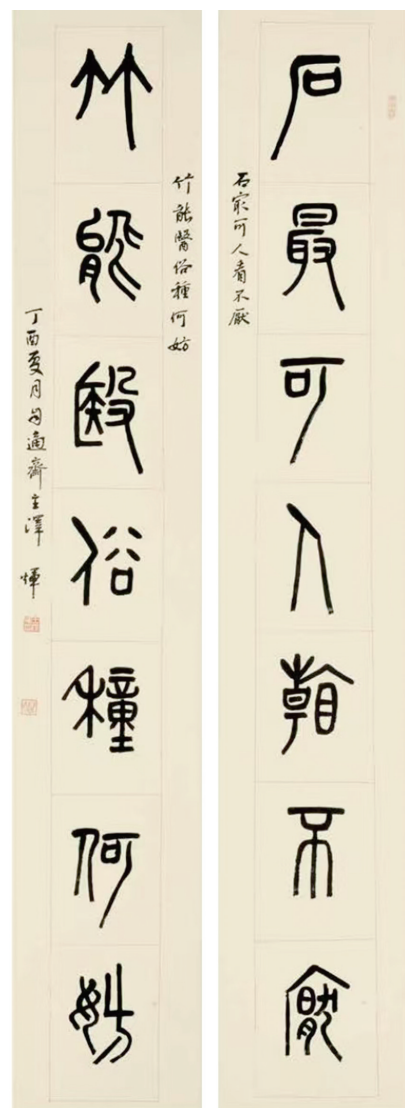
一眨眼过去十来年光阴,泽辉先生也年至古稀,书艺越发炉火纯青,人书俱老,腕下风流间尽显敦厚,这样的笔墨书写楹联,格外斯文格外古雅。

那些先贤的句子,零落在泛黄的故纸堆里,是多少人心中的旧梦。泽辉先生的书写,以笔为桥,以墨作舟,山一程,水一程,带人走进那条古旧的青石小径。微斯人,我愿从之。

前尘模糊,往事依稀,谁楼上的星辰真冷,报更人紧紧衣服,消失在街头巷尾。斜阳古道,江水依依,振风塔的风铃响了又静。前不见古人,苏黄米蔡的点横撇捺早已错过了……读完王泽辉先生的书法楹联集子,仿佛看见金冬心檐下的燕子翩然归来,何绍基堂前的喜鹊作鸣起舞,吴昌硕芜园几十株梅花又盛开了,一院喜庆,一院平安。



事不虛言文品大 情無懷惠自修清



石最可人看不厭 竹能醫俗種何妨

