

绘制成长期女孩的心灵图谱

——评陈梦敏的《假装被风儿吹走了》

周 聪

陈梦敏的《假装被风儿吹走了》是一部聚焦女孩成长心理的长篇小说。体型微胖的女孩康紫萱，结识了校园树林中独舞的同学余晓棠，随着交往的加深，二人的关系逐渐变得亲密起来。在彼此有困难的日子里，二者互相帮助，互相鼓励，成了无话不谈的好朋友。《假装被风儿吹走了》再现了校园生活中女孩的敏感、嫉妒、孤单、自卑、善意等心理，也展现出个体在面对家庭变故、生活变动时的脆弱、坚韧与乐观等心理状态，在绘制人物的心灵图谱中，成长期女孩的身体审视、身份焦虑等是题中之义，自然，这些也是作者书写的落脚点。

具体说来，在《假装被风儿吹走了》中，个体对身体的审视是浓墨重彩的一笔。康紫萱因为自己体型略胖选择了“沉默不语”，“沉默”是其对抗世界的独特方式，即使同桌肖潇向她借英语作业去抄，康紫萱也是压抑着内心的不愿，不敢言语。她更愿意低调地藏人群中，尽量不去招惹同学们的注意。在《轻身草和瘦身草》一节中，“轻身草”和“瘦身草”两种看似能改变女性形体的神奇药草，寄寓了成长期女生对身体塑型的渴望，饶有意思的是，这种“瘦身”也是男性话语来主导的，女性是按照男性的审美来塑

造自己形体的。一个鲜明的例子是，开学报到时，排队的男生在形容康紫萱的外表时脱口而出“一个穿红裙子的胖子”，这无疑坦露出男性话语的“侵略性”。康紫萱对“胖子”称呼的敏感与自卑，俨然是男生制造的审美观塑造的结果。余晓棠对身体的审视是在《虚惊一场》中，随着生理期的到来，余晓棠发现了身体的异样，她的内心中充满了焦虑与惶恐；在与余晓棠的对话中，康紫萱还在想象自己购买女生用品时的尴尬与羞赧。这些都传递出青春期女孩特有的敏感心理。

值得注意的是，在小说的叙事中，崔丹的身份一直存在着某种错位，这种错位是余晓棠身份焦虑的结果。在余晓棠心中，她始终回避着这个名字的出现，即使在关键时刻没法绕开，崔丹也是以“表姐”的身份出场的，到了小说后半部分，余晓棠向同学们坦诚母亲去世而不是在美国的事实，崔丹的继母身份才浮出水面。在余晓棠的心中，母亲的地位是任何人都无法动摇和取代的，崔丹的出现是对母亲地位的一种挑战。与来自崔丹的家庭挑战相似，吴美昕的挑衅则来自学校生活。吴美昕对余晓棠的嫉妒充满了攻击性：吴美昕去美国后带回来巧

克力送给同学们，以此获得某种心理上的优势；比赛时，吴美昕偷偷模仿余晓棠的记忆方法，想一举取胜；为了干扰余晓棠参加比赛，吴美昕甚至花钱怂恿潘登用篮球砸伤余晓棠脑袋，余晓棠也因脑震荡住院。这些让原本喜欢安静生活的余晓棠陷入了某种生活的圈套之中。然而，要强的吴美昕终究还是搬起石头砸自己的脚，她也被潘登勒索去了不少零花钱。对余晓棠而言，不论是来自家庭抑或校园的挑战，她都以沉着、冷静、宽容之心一一化解之，她的内心也逐渐变得强大起来。不可否认，余晓棠一直承受着巨大的精神压力：一方面，崔丹和吴美昕的“挑战”，让她花费了大量的精力来应对突发的种种状况；另一方面，余晓棠编织的母亲在美国的美好家庭生活的谎言，需要她竭尽全力来维护，以至于后来她还不得不承担谎言破碎的种种后果。

回到小说的标题《假装被风儿吹走了》，这是余晓棠曾经与母亲一起玩过的游戏，“让风儿吹走所有的烦恼与不安，吹走那些不快乐的记忆，吹走那个自己不认可的自己”，母亲去世后，风儿成为排遣心中郁结与不快的一种途径，在小说的最后，这种游戏从“隐秘”走向了



《假装被风儿吹走了》

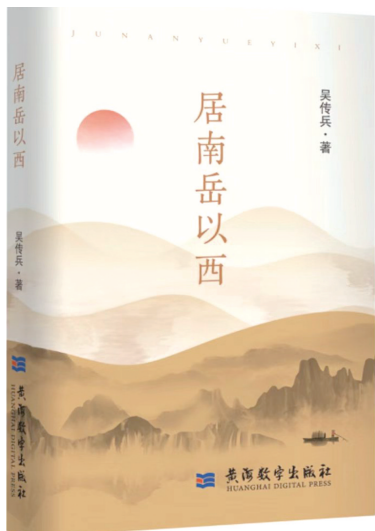
陈梦敏 著

接力出版社2021年5月出版

“公开”，我们的参与让该游戏的有效性得以强化。事实上，“假装”一词透露出一种隐忧，或者说“假装被风儿吹走了”只是游戏中个体的某种心理投射，从深层的心理状态来看，母亲在火灾中的去世给余晓棠的打击是不容忽视的，“假装”只是一种个体与现实和解的策略。在余晓棠的心中，她也深知内心的烦恼与不安只能是短暂地被吹走，一旦心理平衡被打破，那些被吹走的烦恼与郁闷依旧会卷土重来。在我看来，《假装被风儿吹走了》值得称道之处，就在于作者以一种游戏的姿态来处理成长期的孩子们面临的烦恼与焦虑。游戏是孩子们的天性，在嬉闹之中，个体的苦闷与焦虑得以宣泄——在看似轻松愉快的游戏书写中，实则隐含着作者颇为沉重的担忧和思考。

《居南岳以西》全书共分序言、散文卷、报告文学卷、小说卷、评论卷等五个部分。

散文卷是全书最富诗意的篇章，是作者行走游记。《岳西旗帜映山红》写漫山杜鹃盛放，红色山花映着红色热土，将岳西红色底蕴与自然风光相融；《茅山访茶》循着茶香走入山间茶田，写茶农劳作、山泉烹茶，一字一句都浸着草木清香；《老街不老》描摹乡镇老街的市井百态，旧铺老店、往来乡邻，平凡街巷藏着代代相传的烟火温情。作者踏遍寿山、飞旗寨、油坝、五河，以及苏州、怀宁，所见山光水色、风土民情，从不做空洞写景，



《居南岳以西》

吴传兵 著

黄海数字出版社2024年12月出版

一方岳西山水，一卷人间温情

——读吴传兵《居南岳以西》

谢云峰

而是以人衬景、以情润物。

古人云：“一切景语皆情语。”吴传兵的山水散文恰好印证此言。他写黛山金辉、古村古树、溪间温泉，写朴树孤站、驿路风尘，眼里看见风光，心中装着故土。那些山间清风、春日梅雨、秋雾冬雪，不只是风景，更是他数十年生活的印记。他笔下的岳西，不是地图上冰冷的地名，是有温度、有记忆、有故事的家园，每一寸土地都生长着温柔与厚重。

报告文学卷则以纪实笔墨书写乡土脊梁，是扎根基层者的时代画像。这一卷聚焦岳西各行各业的普通人：扎根乡村的干部、艰苦创业的民营企业家、守护一方平安的基层工作者、带领乡亲振兴乡村的带头人。《水土岳西》勾勒这片土地滋养出的淳朴民风；《乡村振兴的“领头雁”》记录基层干部扎根山野、带领群众致富的坚守；《一个民营企业家的创业之歌》写普通人白手起家、反哺家乡的赤诚。作者遵循“还原事实、少创造”的写作原则，不刻意拔高人物，只如实记录他们的辛劳、智慧与善良。

书中有一句动人感悟：“他们每一个人物都像一滴水，从不同角度

闪耀着太阳的光辉。”芸芸众生皆是平凡人，可坚守、热忱、担当，让普通人拥有耀眼的光芒。司马迁作《史记》，为王侯将相立传，亦不忽略市井小人物；而吴传兵将笔墨留给大山深处的基层奋斗者，为乡土凡人著书立说，是独属于当代乡土作家的人文关怀。山河壮丽，终究因人而鲜活；时代宏大，根基藏于万千平凡百姓。

小说卷收录九篇旧作，是作者尘封多年的人间小故事，短小精巧，烟火气十足。如《烫山芋》《晚餐》《住宅梦》等篇目，聚焦乡村家庭、市井小民的日常悲欢，写人情冷暖、世间取舍。作者自谦早年文笔稚嫩，羞于面世，如今整理出版，既是对过往写作的回望，也是对生活观察的沉淀。小说篇幅不长，却以小见大，一桌饭菜、一桩琐事，折射乡土社会的人情伦理，字里行间藏着对普通人命运的共情。

评论卷，则展露作者深厚的文学积淀。品读友人诗集、乡土小说，剖析《突围》人物塑造，解读乡土文学现实意义，所作序言与书评，见解平实通透。他谈写作之道：“只要多读书，思想便会丰盈；

只要多观察，思路便会宽广；只要多笔耕，笔端便会如泉涌。”这不仅是他阅读写作的心得，更是贯穿《居南岳以西》全书的创作信条。读书、观世、勤写，三者相融，方能从寻常生活里打捞无尽写作素材。他亦坦言写作是苦事、难事，却甘之如饴：“不求流芳百世，只注重书写当下。”这份纯粹的文学初心，值得每一位文字爱好者深思。

通读文字，我读懂了两层内核：一是乡土之心，二是生活之道。所谓乡土之心，是安于故土、忠于本土。如今许多文学作品追逐远方、猎奇叙事，却遗忘身边山河人事，而吴传兵深耕岳西一方水土数十年，不向外求素材，扎根脚下土地，文字因而有灵魂。第二所谓生活之道，是于平凡处看见美好。作者有言：“世上许多人和事，只要留心观察，细心思考，是可以发现许多美好。”我们总以为动人故事藏于远方、藏于传奇，却忽略朝夕相伴的家人、身边勤恳的乡人、家门口的一山一水。生活从不会缺少素材，缺少的是感知美好的眼睛与记录真情的笔墨。一饭一蔬、一山一川、一人一事，皆是值得书写的人间。