

2026年7月10日 星期五 责编 刘惠子 投稿邮箱:aqwbjyzk@126.com

星火点亮松兹大地

——宿松第一个党支部成立的故事



徐文藻:中共宿松第一个党组织的建立者

同学们,宿松是一片底蕴深厚的红色热土。新民主主义革命时期,无数宿松儿女挺身而出、奋勇抗争,在皖西南大地点燃革命星火,镌刻下熠熠生辉的红色印记。本期红色课堂,让我们一同回望宿松革命的红色起点——中共宿松支部的诞生。作为宿松首个地方党组织,它在暗夜中点亮曙光,为家乡革命事业指引前行方向。这段珍贵的本土党史,值得每一位青少年铭记传承、砥砺奋进。

1921年中国共产党成立后,马克思主义思潮席卷全国,各地革命运动蓬勃兴起。马克思主义在宿松的传播,始于进步书刊的流入,继而在进步群体中扩散,并在宿松山区一带封建统治相对薄弱的地区逐渐扎根。1923年9月,潜山天堂镇(今属岳西县)进步知识分子吴景澄受聘到宿松柳坪

第二高等小学任教。他带来了进步书刊,开始在学生中秘密传播马克思主义。后来,他们在学校附近的风古屋和保障湾开办了2所农民夜校,通过识字教育,向农民传授无产阶级革命理论。马克思主义在宿松的传播,直接推动了宿松人民反帝反封建的革命斗争,也为日后宿松地方党组织的建立和发展奠定了思想基础。

在新思想的浸润感召下,徐文藻、周绍南、陈钟奇、祝尔昌、吴松涛等一批宿松进步青年纷纷外出求学求索,积极投身革命洪流,陆续加入中国共产党。

1926年9月,共产党员徐文藻遵照党组织派遣返乡,在宿松县立第三高等小学任教,以教师身份为掩护,秘密开展地下革命工作。徐文藻立足家乡革命实际,将发展党员和建立中共党组织作为首要任务,全力推动宿松革命事业有序开展。

同年11月,共产党员周绍南返乡归来,与徐文藻并肩战斗。建党活动在秘密状态下进行,发展对象主要是历次革命斗争中的积极分子。在掌握对象的有关情况和政治态度的基础上,进行思想教育,使之认识党的立场、观点和宗旨。年底,经组织培养考察,手工业工人钟国汉、何铎加入中国共产党,为宿松党组织发展注入了新鲜血液。

随着革命思想不断深耕,进步力量日趋成熟,宿松建党条件逐步完备。1927年1月,中共宿松支部在宿松县城天主堂正式成立,徐文藻担任支部书记,支部共有党员4名。这是宿松历史上第一个中共党组织,标志着宿松革命事业自此有了坚强的领导核心,迈入有组织、有方向、有力量的全新发展阶段。

支部成立后,坚持在革命斗争中淬炼队伍、壮大组织,积极吸纳先进分子投身革命,先后发展谭舜华(女)、宗玉衡等进步人士入党,持续夯实组织根基,不断扩大党的群众基础和革命影响力,让红

色星火在松兹大地持续燎原。

中共宿松支部坚定地执行党的三大关于国共合作的方针,建立了国民党宿松县党部和工、农、商、青、妇等群众团体,掀起了宿松县第一次群众运动高潮,同国民党右派势力进行了顽强的斗争,开展了轰轰烈烈的讨蒋运动。

中共宿松支部虽存续时间短暂,却意义深远、价值厚重。在风雨如晦的黑暗岁月,这簇初生的革命星火照亮了宿松大地,唤醒了民众抗争意识、提振了群众革命斗志,为宿松后续革命发展积蓄了磅礴力量、夯实了坚实根基。

同学们,百年薪火赓续,红色血脉代代相传。从1927年一盏星火点亮宿松大地、开启宿松革命新征程,到如今宿松全县拥有1690个基层党组织、35440名共产党员,昔日微弱的革命火种早已形成燎原之势。生逢盛世、沐浴荣光的我们,更当铭记本土红色历史、致敬先辈热血担当。新时代青少年当以史为鉴、砥砺初心,传承先辈奋勇拼搏、赤诚报国的革命精神,勤学笃行、向上向善,努力成长为肩负民族复兴重任、助力家乡高质量发展的新时代接班人。

(作者:宿松县委史志室 洪丽君)



红色课堂

联办

中共安庆市委党史和地方志研究室
安庆晚报

电影《四渡》如何呈现长征史上军事传奇

纪念红军长征胜利90周年的革命历史题材影片《四渡》近期登陆暑期档。影片聚焦四渡赤水这一经典战例,讲述了三万红军在四十万敌军合围之下,冲出重围、绝地反击,完成长征路上重要战略转移的故事。

1935年遵义会议后,中央红军在毛泽东同志等指挥下,根据实际情况变化,灵活变换作战方向,使敌军疲于奔命,红军则处处主动。1月末到3月下旬,红军四次渡过赤水河,5月上旬渡过金沙江,摆脱了国民党军队的围追堵截,取得了战略转移中具有决定意义的胜利。

为了将这跌宕起伏的战例搬上银幕,主创翻阅大量史料文献,作了充足的案头准备。

在影片导演徐展雄看来,更重要的是“年轻人看待这段历史的视角”。筹备期间,他发现网络平台上不少博主用沙盘推演复盘这场战役,逻辑清晰、热血十足,播放量持续走高。年轻网友自发留言互动,也让主创更加笃定:只要表达方式贴合当下,长征故事就能打动更多人。

更多的创作灵感来自贵州的山野。研读史料后,2024年10月,主创先后深入遵义土城、茅台、娄

山关等地采风,辗转于赤水河两岸。

一条小路,激荡古今:在苟坝会议会址,主创踏上一条田间小道。1935年3月的一个深夜,毛泽东同志正是沿着这条小道,到周恩来同志的住处,说服其撤销攻打打鼓新场的作战命令,使红军避免了陷入敌军重围的危险。这段历史被原汁原味加入影片。

一段往事,感人至深:在四渡赤水纪念馆,两块铜板、一个破陶罐,诉说着红军不慎打碎百姓陶罐后主动赔钱的暖心故事。这份军民鱼水情化作电影里的动人桥段。

一渡赤水主动撤离,二渡赤水突然折返,三渡赤水再次转移,四渡赤水跳出重围……如何在两小时内讲清楚四渡赤水的复杂战局?

主创选择“去繁化简、强化博弈”。战争场景层次分明。既有阵地战、近身肉搏,也有奇兵突袭、攀岩等战术动作的细腻展示。

拍摄手法写实又写意。影片通过微型沙盘搭配针孔摄像机的拍摄方式,让镜头跟随指挥者的手势“走进”山川河谷,直观呈现地形特点、兵力部署与战术意图。

在电影中,情报战作为重头戏登场。真假电报的紧张博弈,敌我双方的信息较量,让人得以窥见这场情报战的波谲云诡。

在这场以少胜多、绝地突围的战例中,电影用滚烫的笔墨塑造了冲锋在一线的红军战士群像。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,观众能从中读懂“红军不怕远征难”的坚定信念,读懂红军的临危不惧,读懂军民的患难与共。正是这些普通战士的身影,让宏大叙事有了温度,让长征历史可知可感。

影片拍摄时,约2000名贵州当地学生参与表演。严冬时节,他们穿着单薄军装,在泥水里跋涉,在尘土里冲锋。当代青年,在实践中感悟历史的分量。

电影上映后,贵州推出“跟着《四渡》游贵州”活动,出台多项惠民政策。人们循着光影,走进革命纪念馆,参观长征相关遗址遗迹,重温红色历史,汲取奋进力量。

赤水河奔流不息。历史与现实在此交织,激荡出接续奋斗的时代强音。

来源:新华网