

2026年7月10日 星期五 责编 刘惠子 投稿邮箱:aqwbjyzk@126.com

我的七色花

华中路第一小学604班 江沐文

指导老师 史一平

心愿往往是一颗种子,埋进心里,不断生长,再开出花。而我的这颗种子,是一朵七色花。

第一瓣,是红色。红色代表着边界与守护。我希望自己能像这抹红色一样,面对让我不适的人和事,能勇敢地为自己拉起一条红线,在自己的世界里静静被保护着,心里再也不会被委屈和不满填满。

第二瓣,是橙色。橙色代表着活力与坚持。我希望自己能像这抹橙色一样,面对任何事情都能充满热忱与动力。就像跑步时,哪怕听到身边的人说着“好累啊”,我也希望自己能不受影响,咬着牙坚持跑完属于自己的路程。

第三瓣,是黄色。黄色代表着乐观与从容。我希望自己能像这抹黄色一样,面对所有不开心的时刻,依旧能笑着抬起头。比如考试失利时,我希望自己可以笑着面对,擦干眼泪,整理好错题,重新向着目标出发。

第四瓣,是绿色。绿色代表着生机与健康。我希望自己能像这抹绿色一样,拥有对抗病魔的勇气与力量。就像发烧时,身体里的白细胞都通通“升级打怪”,让我能快速战胜病毒,恢复活力。

第五瓣,是蓝色。蓝色代表着冷静与平和。我希望自己能像这抹蓝色一样,心平气和地面对所有情绪。比如生气时,我希望自己能先停下来深呼吸,吃点东西、玩一会儿转移注意力,再换位思考:我为什么会这么生气?如果是我做得不对,我也能鼓起勇气,真诚地对对方说一句“对不起”。

第六瓣,是紫色。紫色代表着优雅与自信。我希望自己能像这抹紫色一样,在重要的场合里,也能从容大方、自信得体地展现自己。

第七瓣,也是我最珍视的一瓣,是白色。白色代表着分享与爱。我想把这朵七色花的美好,传递给我爱的人。

我想把红色的花瓣送给奶奶,她总是默默付出,却不擅长表达自己的委屈,我希望她也能学会多为自己着想;把橙色的花瓣送给爸爸,希望他不用总忙着加班,能多花时间运动,拥有健康的身体;把黄色的花瓣送给妈妈,希望她不管遇到什么难题,都能笑着面对,从容化解;把绿色的花瓣送给爷爷,希望他远离病痛;把蓝色的花瓣送给妹妹,希望她做个快乐的小女孩;而紫色的花瓣,我想留给自己,提醒自己常常整理房间,也整理好心情,做个清爽又从容的人。

原来真正的七色花,从来不是一朵只属于我一个人的花。它盛开在我对自己的期待里,也盛开在我对家人的爱里,永远鲜活,永远明亮。

乡间小道的晚景

四照园小学401班王承宇

指导老师 徐凤

五一假期,我们没有奔赴热闹的名胜古迹,也没有去往车水马龙的城市,而是回到了故乡的平山镇。

傍晚刚下过一场倾盆大雨,雨停后的天空却格外温柔。一层又一层薄薄的云铺展开来,像细密的鳞片,又像软乎乎的豆腐,轻盈又精巧,被晚风揉得软软的。

出门散散步,呼吸雨后带着泥土清香的空气,是再惬意不过的事了。回头望去,身后是一片绿油油的秧田:密密麻麻的绿点是刚种下的秧苗,点缀其间的黑点,是弯腰插秧的农民。再往田边看,油菜花田已变成了翻着波浪的绿海,几只白蝴蝶在花丛中捉迷藏,你追我赶,像田埂上奔跑嬉戏的孩子,玩得不亦乐乎。

转身眺望远方,我忽然被天边的晚霞抓住了目光。树梢尖端,铺着几缕水晶红似的霞光,像又长又宽

的丝带,从中心微微泛黄的地方,向两边慢慢晕开——越往边缘颜色越淡,越往中间越亮,温柔得像浸了蜜。忽然,两朵黑中带紫的云飘了过来,轻轻遮住了夕阳。云层上,紫色与红色慢慢渐变,和之前的“豆腐云”叠在一起,像月球上凹凸不平的表面,带着几分朦胧的诗意。再往上,还有一抹淡淡的暗红弧光,像被晚风揉碎的胭脂;天空的两侧,还藏着一道若隐若现的彩虹,像偷偷探出头的小精灵。

这温柔、绚丽的晚霞,横卧在天边的群山,倚山而建的一簇簇村落,还有一家家房顶上升起的袅袅炊烟……

乡村的晚景,带着古旧的韵味和泥土的纯朴,像一首安静的小诗,让人不知不觉就陶醉其中,流连忘返。

游太湖文博园

高琦小学 408班 卢沐恩

指导老师 朱海燕

4月29日,学校组织我们四年级全体同学去太湖文博园研学游。清晨,大家按时集合完毕,车队准时出发。我们一路上欢声笑语,唱着歌就到达了此行目的地——文博园二期“十里画廊”。

首先,我们参观了“三百六十行”文化园。这个文化园里有各种生动形象的铜像,它们完美再现了“康乾盛世”街头的热闹画面:有拉着板车的车夫;有在街边给人理发的剃头匠;有满脸堆笑的面馆小贩,他手里端着一碗似乎正冒着腾腾热气的面条,旁边一个扎着羊角辫的小女孩一边吃着手,一边出神地望着小贩手里的面条,那垂涎欲滴的小模样真让人忍俊不禁;还有在路边茶馆喝茶的客人,他们像在低声议论着什么,其中一个人瞪大了眼睛张大了嘴,茶也不喝了,吃惊地望着另一个人,像是刚听说了一件不可思议的事情……每一个铜像人物的动作和神态都刻画得惟妙惟肖,让我们身临其境地感受了古代的市井生活。

接着,我们来到了“清明上河图”文化园。《清明上河图》是画家张择端的得意之作,而在这里,能工巧匠们将它作了立体式呈现,把北宋汴京的热闹街景变得活灵活现:有从乡下来的农夫,有撑着船的船夫,有在招揽顾客的生意人,有上街买菜的小伙子,也有坐在轿子上的贵族姑娘。最有意思的还是这个画面:一个人骑着马,眼看就要撞上对面来的一乘轿子,霎时间,缰绳一下子被拽住,吱吱呀呀,这才没撞上,旁边的人被惊,都回过头来看……

然后,我们又漫步在“烟雨江南”文化园。这里小桥流水曲折迂回,水乡景致尽收眼底。这时,天上下起蒙蒙细雨,我赶忙撑起小伞,走上一座石拱桥,没有半点戴望舒先生独自彷徨在雨巷的惆怅,只有当下静静感受江南水乡悠远韵味的惬意。

最后,我们来到了“创意石界”文化园。这里有形态各异的奇石佳作:有的是经过艺术家们精雕细刻而成,有的则是大自然鬼斧神工的手笔。它们多种多样,千奇百怪,都被赋予不同生命与情感,叫人不得不震撼。

这次文博园之行,既带给我感受了大自然的奥妙,也带我领略了历史风光,真是一次有意义的研学之旅,必将成为我成长路上的一段珍贵回忆。

药店见闻

华中路第一小学604班 李安璐

指导老师 史一平

冬天的寒风像冰刀一样刮在脸上,连太阳都像没睡醒似的,懒洋洋地挂在半空。我跟着妈妈到楼下的药店买药,店里飘着淡淡的药香,暖烘烘的。

不一会儿,一位年近七旬的胖奶奶慢慢走了进来,她腿脚不太方便,前台的小姐姐连忙上前扶住她。买完药,胖奶奶没有立刻走,反而和店里几位老人坐在一起唠家常,画面温温柔柔的,像一幅暖色调的画。我在店里转了两圈,正准备去找妈妈,突然听见“砰”的一声,打破了店里的安静——胖奶奶摔在了门口的台阶下。

我和妈妈、前台小姐姐赶紧跑过去,胖奶奶捂着屁股说头晕、疼。我们三个伸手想扶她起来,可她实在太重了,怎么也扶不动。这时几个路人围了过来,其中有几位身强力壮的叔叔。小姐姐连忙请他们帮忙,可他们却往后退了退,皱着眉说:“万一她讹上我们怎么办?这种事太多了,我们可不敢扶。”小姐姐气得脸都红了,却又说不出话。我看着冰凉的地板上坐着的奶奶,心里也跟着发凉。

没办法,小姐姐只好先问了奶奶家人的电话,刚打完,一位路过的叔叔走了过来,问清情况后,二话不说就弯腰把奶奶扶了起来。我望着他匆匆离开的背影,心里满是感激,真想大声对他说一句“谢谢”。

后来奶奶的儿子赶来了,连连向我们道谢,急忙带着奶奶去了医院。

回家的路上,我一直在想:为什么有人会害怕扶起摔倒的老人?我们的城市里,本该满是温暖和善意,可这份善良,为什么会被犹豫和顾虑挡住呢?或许,这个世界真的需要多一点勇敢的善意,多一点信任,这样,那些需要帮助的人,才不会在寒冷里等太久。

