



文人旧影

百花亭畔名士云集

汪军

这个时期的安大租用百花亭圣保罗校舍，人文荟萃，如姚永朴、李范之、陈慎登、苏雪林、朱湘、汪静之、梅光迪、吕思勉、刘英士、张慰慈、查良鉴任教授。这么多名家云集安庆，与安大采取的高薪聘任制有关。据《苏雪林自传·苏州教书及返沪》：“恰安徽大学新成立，校长杨亮功来函相邀，他说所邀教授有陆侃如、冯沅君、饶孟侃、刘英士、朱湘等人。校址即在百花亭，就是从前与培媛女校相邻的男校，我即答应愿去。安大给我的名义是教授，月薪二百元。前文说过，我在东吴大学并无名义，等于今政府机关的雇员，月薪不过五十元，还是我争来的，两相悬殊，何啻天壤，我当然去安大了。”又据杨亮功回忆录《百花亭两年》：“适值那时中国公学改组，很多旧同事想离开吴淞，几方集合起来，组成了安大这个学术集团。我觉得这个集团人选，水准是相当齐整。下列为新聘各院系主管人员：教务长常导直，文学院院长王陆一，法学院院长张慰慈，理学院院长丁绪贤，中国文学系主任陆侃如，外国文学系主任朱湘，哲教系主任常导直，政治系主任刘英士，经济系主任童冠贤，法律系主任陈顾远，算学系主任何鲁，化学系主任陈景琪，物理学系主任夏敬农。其外新聘教授有程仰之、苏雪林、查良鉴、张庆桢、冯沅君、谢子尧、薛良叔等人。程兼总务长，苏后来兼女生指导。原有教授除法学院更动较大外，余多仍旧，职员方面很少变动。关于教授待遇，规定专任教授月薪三百元，兼系主任月薪三百四十元，院长月薪四百元，教务长待遇同院长。那时上海大学专任教授月薪约二百二十元，我在河南大学担任教授兼文科主任月薪二百八十元，比较起来，安徽大学教授薪给算是不低了。”

1929年10月，从美国俄亥俄大学留学归来的朱湘一到上海，为安徽大学物色教授的“猎头”余文伟即找到他，校长王星拱委以外国文学系主任的重任。朱湘接受了安大的邀请，从上海启程，直接溯江而上前往安庆。安大能聘到如此多的知名教授，除薪水高外，“猎头”亦起了重要作用。“猎头”有余文伟这样专职的，也有教授兼职的。被安大文学院聘为教授的郁达夫，1929年9月29日到安大，“午后三时才到百花亭安徽大学内住下”，仅仅一周后“从安庆坐下水船赴沪，行李衣箱皆不带，真是一次仓皇的出走”（郁达夫日记）。郁达夫不辞而别的原因有两说：一是省教育厅长程天放（后任教育部部长）“迫害”，二是与时任文学院院长杨亮功龃龉。未在安大任教一天的郁达夫，回上海后，不知何故隔三差五发电报向安大索薪，而安大居然答应支付他半年薪水，条件是帮助安大聘请林语堂，郁达夫遂成为安大的兼职“猎头”。

朱湘来安庆后先住在安大附近的宝善庵39号，因宝善庵一带准备拆迁，他又搬到培媛女校里的别墅，将一栋楼整个租下。其子朱小沅回忆：“我们家就住在学校隔壁的一幢大房子里，两层楼，房间很多。大概因为父亲不喜欢跟别人合住在一起吧，我们虽租了一整幢，却只用其中少数几间，因此，多数房间是空闲着的。”位于百花亭的基督教圣公会圣保罗中学和培媛女校，北伐前夕外籍教员迁往上海或回国，学校解散，人去楼空。1928年4月，省立安徽大学成立，租用圣公会校舍，直至1935年10月



民国时期安庆城墙。

城外菱湖新大楼落成后才迁走，前后历时八年。苏雪林《我所见于诗人朱湘者》，记录了诗人一生中美好的一段时光：“记得民国十九年（1930）我到安徽大学教书，开始认识这位《草莽集》的作者，一个常常穿着西服、颀长清瘦、神情傲慢见人不到招呼的人。那时安大教授多知名人士，旧派有桐城泰斗姚永朴，新派有何鲁、陆侃如、冯沅君、饶孟侃，但似乎谁也没有诗人架子大。听见学生谈起他，才知道他住在教会旧培媛女校里，有一个美丽太太做伴，架上书籍很多，又听说他计划着写这个那个。斗大的安庆城只有百花亭圣公会有点西洋风味，绿荫一派，猩红万点，衬托出一座座白石玲珑的洋楼。诗人住在这样理想的读书与写作环境中间，身边还有添香的红袖，清才依福，兼而有之，这生活我觉得很值得人羡慕。”

郁达夫在皖期间，也注重培养文学新人。民国报人张友鸾，家住安庆城西四方城，其父张亮孝是安徽公立法政专门学校的国文教员，与郁达夫、易君左同事。1921至1922年，在省立一中上学的张友鸾与郁达夫结识，两人常在菱湖公园谈论新文学，张友鸾的第一篇作品《菱湖公园游记》发表在《申报》副刊《自由谈》上。张友鸾发表的第一篇小说《坟墓》，写寝室好友宗伯与仲生探讨恋爱与婚姻这一五四时期的话题，是张友鸾考入北京平民大学新闻系后写的，经郁达夫推荐，发表在1923年9月《创造》季刊第一卷第四号上。20世纪70年代，张友鸾回家乡，与定居在安庆的《新民报》总编辑赵纯继游菱湖公园，在迎江楼喝素早茶，对面的镇皖楼及三层楼早茶已不复存在，这些也都是当年郁达夫爱去的地方。

张友鸾后来进入北京《世界日报》体系，开始其报人生涯，这得益于皖江人脉。成舍我祖籍湖南，生于南京，1900年随父亲成璧移居安庆，曾就读湖南旅皖第四公学。成舍我13岁参加韩衍青年军，在其湖南同乡易白沙麾下，热血愤张，15岁成为《民报》外勤记者，开始其近八十年的新闻

记者和报人生涯。成舍我先生说一口安庆话，安庆报人张友鸾《报人成舍我》记载：“他是湖南湘乡人，从小随家到安庆，在安庆长大，他完全是怀宁口音。少年时期的朋友都是安庆人。后来他创办报纸时，很拉扯这班朋友。”民国皖籍报人张恨水、张友鸾、张慧剑，有“三个徽骆驼”之称，张慧剑祖籍安徽石台，祖父已迁居南京，本人成长于南京，与安徽关系不大。张恨水、张友鸾的成长都是得益于皖江人文圈子，张恨水在郝耕仁的推荐下，进入芜湖《皖江日报》任编辑，开始其报人生涯。张恨水、张友鸾先后到北京，进入成舍我《世界日报》体系。考察民国皖报业史，将成舍我、张恨水、张友鸾三人并列更有意义。

1918年，张恨水的第一部小说《紫玉成烟》在《皖江日报》副刊上连载，引起芜湖市民轰动。此后的人生，张恨水和金庸一样，以报纸为中心，兼顾政论、章回小说，这两人是隔时代的两座文化高峰。北洋时期，安徽知识界一直与皖系军阀统治抗争，20世纪20年代前后，皖系军阀势力代表倪嗣冲中风，直皖战争后皖系土崩瓦解，皖江自治运动风起云涌，省城安庆爆发“六二”和“驱李”运动，市民巡城大游行，芜湖则声气相和。此时已被张九皋派到北京任特派员的张恨水热血沸腾，以芜湖、安庆自治运动为背景，在《工商日报》上连载小说《皖江潮》，这部章回小说写了十一回，约八万字，可惜当年的报纸找不到了，小说至今残缺。



民国时期安庆城南网球场。

汪军，文化学者，皖江文化研究会会长，安庆市作协副主席。有著作《皖江文化与近世中国》《记忆场：晚清民国安徽省会安庆城市文脉》《街头与市井》《归羊》《倒扒狮夜话》。