

拆掉观演之墙戏曲有了新生

王志高



7月4日,安庆博物馆三楼城市记忆展厅热闹非凡、曲声婉转。不同于以往安静肃穆的观展氛围,这里唱腔袅袅、笑语盈盈,一场全新模式的多线并行互动型沉浸式黄梅戏《浮世三生》首演。

(《安庆晚报》7月9日)

这出戏拆掉了物理舞台,博物馆展厅变身实景剧场。更值得关注的,是随之坍塌的另一堵墙,横亘在传统戏曲与当代观众之间的“观演之墙”。传统戏曲的式微,总被简单归结为“年轻人不爱看”,但问题未必出在戏曲本身,而在于“台上演、台下看”的固化模式。当观众只能正襟危坐、被动接受,戏曲便成了有“门槛”的艺术。

《浮世三生》的破局之道,在于它没有试图“教育”观众,而是选择“邀请”观众。观众盲抽角色卡,以“媒人”身份入戏,自主选择跟随角色、影响剧情走向。观众不再是看客,而是剧情推进者。年轻一代并非排斥传统艺术,只是排斥单向输出。江苏游客王咸林完成“找回织女绸带”任务后,演员一句“多谢媒人”带来的即时反馈,远胜过任何价值宣讲。

这场创新的深层价值,更在于对戏曲本体提出新要求。传统黄梅戏讲究“四功五法”,程式严谨。但沉浸式演出中这些程式不能简单照搬,而必须被重新编码,融入博物馆实景与观众互动之中。演员要随时接住观



资料图片。

众的节奏,即兴配合。这种“不确定性”倒逼青年演员夯实基本功,也让非遗传承从封闭的训练场,转向面向真实观众的开放历练。

博物馆空间的加入,为这场创新提供文化土壤。文物展厅不再是静止的陈列柜,而成为活态的文化剧场。这种融合不是简单的场地借用,而是公共文化空间生产方式的转型。观众在步步探寻中,读懂了黄梅戏的百年底蕴,也感受到安庆作为戏曲之城的文脉厚度。也有人担心新式演绎会“改坏经典”。但带着父母观演的王侃发现,起初心存顾虑的年迈母亲反而全程投入、主动追问剧情。真正的经典不怕被重新演绎,怕的是被束之高阁。导演李沐弦用“天规王”串联三部传世经典,在尊重原著精神内核的前提下,找到了传统与现代的连接点。

更值得深思的是,《浮世三生》示范一种非遗活化的生态重构。它不再把黄梅戏当作需要精心保护的“文物”,而是将其释放到公共文化空间中,让它在与观众的互动中自我生长。观众从被动的文化消费者,变成了主动的共创者;演员从程式化的表演者,变成了情境中的叙事引导者;博物馆从静态的展示空间,变成了动态的文化生产场域。三方关系的重塑,构成了非遗传承的新生态。

拆掉那堵观演之墙,传统戏曲获得更辽阔的生长空间。当观众在文物展厅里为织女的绸带奔走、为冯素珍的命运做出选择,黄梅戏便不再是供人瞻仰的遗产标本,而成了正在发生的鲜活文化生活。曲声婉转处,一堵墙倒了,一片新的天地正在打开。

“小托管”托起“大民生”

艾才国

盛夏时节,暖心护航。7月1日起,安庆市共青团“伙伴计划”爱心暑托班陆续开班。(《安庆晚报》7月15日)

75个办班点陆续开班,较去年新增29个,首次实现对县(市、区)全覆盖,办班规模创历史新高……我市爱心暑托班如期开启,精准回应职工现实需求,“小托管”稳稳托起“大民生”。

炎炎夏日,暑期儿童看护难题成为众多双职工家庭的“烦心事”。一边是不能中断的工作,一边是无人照料的孩子,不少职工长期深陷工作与带娃的两难困境。爱心暑托班的开设有效破解这一现实难题,为孩子们提供安全稳定的学习场所,缓解家长的带娃焦虑,让广大职工放下牵挂、安心履职,为经济社会发展汇聚源源不断的动能。

好事必须办好,实事实必做实。想要让“小托管”稳稳托住“大民生”,还需要在细微之处持续下足功夫。托管坚持自愿报名原则,充分尊重家庭选择;功能定位侧重课外实践与趣味活动,杜绝超前教学。持续保持普惠低廉的收费标准,最大限度减轻职工家庭经济压力,设计丰富多样的特色活动,努力实现家长放心托付、孩子快乐成长。

安全放心,是广大家长对爱心暑托班的殷殷期盼。为此,必须在强化管理上下足功夫。从饮食卫生管控、孩童日常看护,到工作人员背景审查、活动场地常态化安全巡检……必须从严控各个环节,让每一项管理工作都像绣花般精细,如此,才能让“放心托管”从承诺真正变为现实。

当然,让“小托管”托起“大民生”,绝不是共青团一家的“独角戏”。这项惠民事业离不开多方协同、全域联动。要主动联动职能部门、街道社区、行业协会,统筹整合场地、师资各类资源;广泛吸纳退休教师、社会志愿者充实服务力量,推动各方优势互补、同心协作,凝聚服务暑期爱心托管的强大合力。

小小托管班,民生大港湾。让我们持续推进公益托管服务,把暖心民生服务送到职工最需要的地方,用心化解育儿烦忧,守护万家灯火,持续提升群众的获得感与幸福感。

防溺水既要长记性也要懂水性

徐剑锋

眼下正值暑期,青少年儿童溺水事故进入易发期、高发期。连日来,宿松县隘口乡通过部门联动、全域宣传、常态巡查等举措,织密织牢暑期防溺水“安全网”,全力守护全乡青少年的生命安全。

(《安庆晚报》7月13日)

数据显示,溺水是学生暑期意外事故的“头号杀手”,防溺水再怎么强调都不为过。宿松县隘口乡精准施策织密“安全网”,全力构筑立体化防溺水体系,为学生撑起了安全伞,许多好做法值得借鉴推广。

剖析每一起溺水事件,很大程度上是发生在麻痹大意之间,往往会付出“血的代价”。避免“溺水之殇”,关键要从思想源头铲除无知无畏的“病根”。这几年,安庆始终把安全教育、生命教育作为重中之重,不仅将防溺水教育融入课堂教学,而且通过专题讲座、发放倡议、印发安全

指南等途径,形成声势、形成氛围。在此基础上,要继续通过多种渠道、运用多种形式,譬如沉浸式情景体验、传唱防溺水歌曲等,寓教于乐、化教为心,把浅显道理讲清,把应知应会讲透,教育学生消除抵触情绪,多长“记性”,时刻绷紧“安全之弦”。

筑牢防溺水“安全堤”,必须层层压实责任、堵住漏洞。一方面要不漏一处险,紧盯溺水事故多发区域、学生上下学必经路段和玩耍“打卡地”,在全域排查整治安全隐患、全覆盖进行安全管理的基础上,坚持“人防物防技防”三管齐下,让一组监控视频、一块警示标牌、一个救生圈、一根救生绳成为水域标配;另一方面要不漏一个人,面对全体学生,紧盯易溺水关键群体,尤其是留守儿童、困境儿童,在夯实家庭监护之责的同时,学校和社会、政府要各司其

职、协同发力,多留只眼、多操心,并动员整合志愿者、网格员队伍力量,“一对一”实施动态管理、强化日常管束,切实防“溺”于未然。

爱水、亲水是孩子的天性,在筑牢安全防线的同时,还要“疏堵结合”提升自救互救能力。在安庆,开展游泳教育教学已经成为“必修课”,要进一步加大财政补贴力度、扩大受益覆盖群体,把游泳培训这件惠民实事办实办好,同时要教会学生心肺复苏等急救要点、遇险后的应急处置方式,让人人懂水性、会游泳、明危险、能应急。在此基础上,要结合区位水域特点和体育发展规划,加快建设一批游泳场所,打造一批户外嬉水点,用更多安全卫生的“清凉”之处满足学生戏水的需求,这体现的是公共治理的温度与智慧,必须持续发力。